

iNEWS arte

SWISS MULTILINGUAL ART MAGAZINE



LIU RUOWANG



Foto By MICHELE STANZIONE

ANDREAS LÜTHI

TRIBUTE TO ROMAN OPALKA

BIENNALE ALBANEN

LUZIUS ZIERMANN

MUSEO MACAL

PUERTO RICO BIENNALE VENEZIA



MILOT

ALBANIEN KEY

MAKA DADIANI

MUSEO PICASSO

KUNSTHAUS ZÜRICH

MICHELANGELO PISTOLETTO

VINCENZO DE BELLIS

ARTBASEL

IMPRESSUM INEWS

VERLAGSLEITER
Antonio Campanile

Editorial Direktor
Pina Bevilacqua

Direktor Marketing
Antonella Montesi

Relazioni Diplomatiche Istituzionali
Chiara Immordino

Chefredaktor
Gabriella Groppetti (deutsche Redaktion)

Heidi Giuliani (deutsche Redaktion)
Bryan Basnayake (englische Redaktion)
Luisa Pavesio (italienische Redaktion)

Redaktion Zürich
Vittorio Raschetti Raffaello Talò
Claudia Grasso Maria Marilena Conte
Marco Montini Brenda Liquadri
Antonella Montesi Massimiliano Teramo
Pietro De Seta Rocco Delli Colli
Palma Bucarelli Gianni Barone
Beatrice Feo Filangeri Dalia Sgarbis
Gianni Motori Vincenzo Muni
Mariella Nica Italo Caroli
Antonella Millarte Salvatore
Tramontana
Eugenio Forestieri Laura Lamarra
Pino Laudano Bruno Sonetto
Erika Ventura Isabella Pileri

MEDIAPRESSE SWISS ITALIA
ORSARA DI PUGLIA
Paolo Scoglietti, Patrizio De Michele,
Maria Antonietta Bove, Rocco De
Martino,
Nicola Tramonte, Sergio Vittozzi
Giuseppe Luciano Pirro
Eustachio Cazzorla, Brenda Liquadri
Nicoletta Altieri

Redaktion Genova
Luisa Pavesio, Isabella Pileri

Redaktion Rom
Alfonso Benevento, Angela Verde
Michele Viola, Francesco Gallo

Redaktion Mailand
Lia Choan
Vittorio Raschetti Eugenio Forestieri
Marco Renzi Marlen Airoidi
Vincenzo Guarracino Nicoletta Barbaglia

Redaktion Turin
Francesco Mescia

Redaktion Tessin Orazio Venuti Matteo
Cathieni

Antonio Varrica Nicola Cathieni

Redaktion Chur
Giancarlo Marini

Cosimo Vonghia Antonio Sellito

Redaktion Basilea
Vito Di Biccari Paola Terranova
Piero Esteriore Michele Ferrante
Mimmo Esteriore Davorka Zguric
Salvo Buttita

Redaktion Vienna
Erich Bauer

Redaktion Paris
Olga Kosheleva

Redaktion Berlino
Katarina Antonova

Redaktion Mosca
Irina Machneva

Redaktion Marbella
Carla Bordoli

Redaktion Sizilien
Flavia Agar, Lina Bruno

Redaktion ParmaGiuseppe Laudano

Redaktion Bologna
Simona Artanidi

Redaktion Sessa Aurunca Caserta Italy
Claudia Grasso Maria Maddalena Conte
Francesco Toro

Redaktion BRASILE E SUD AMERICA
Sheila Fisler Public Relations
Daniella Cabral Sales Manager

Social Media Manager
Erika Ventura

Graphics Alessandra Bisi

Art Director Paolo Ugolini

PHOTOGRAPHER
Nuccio Mastrogiacomo
Rocco Lamparelli Patrizio De Michele
Lino Sprizzi Nicola Tramonte
Francis Bissat www.fb-photografie.ch
Patrick Frischknecht Daniele Maiolo

VERLAG
MEDI@PRESSE SWISS AG
Agency Marketing & Communication
INEWS kunst
Dübendorfstrasse 192 8051 Zürich
Switzerland
Swiss Tel. 0041 79 405 39 85
www.inewsswiss.com
Monatliche Ausgabe
Print & Online
Presse Agenthur: Ansa, Aise, Swissinfo,
9 colonne
Adnkronos, italpress, Keystone SDA

ANDREAS LÜTHI



NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

THE DIFFUSE MUSEUM OF SOUTHERN ITALY IN ORSARA DI PUGLIA (FOGGIA) ITALY

OPENING 1 AUGUST 2024 5 P.M.

MUSEO ARTE CONTEMPORANEA
ANDREAS LÜTHI
MACAL ORSARA di PUGLIA

Via Carlo Alberto 24-26 71127 Orsara di Puglia (Foggia) Italy - Open 2024

Care lettrici, cari lettori,

desidero rendervi partecipi del nostro mondo dell'arte, vissuto in questi preziosi momenti. Dopo aver partecipato alla Picta, la mostra svolta-si a Castrocaro Terme, Forlì, con l'artista Andreas Lüthi - erede di Roman Opalka - dove ha riscosso un grandissimo successo insieme al nostro team di artisti di fama internazionale: Milot, Maka Dadiani e Michele Stanzone. In tale occasione ho avuto l'onore di conoscere il dinamico Presidente Della Regione Emilia-Romagna Stefano Bonaccini, intervistato poi tre giorni dopo dalla nostra caporedattrice in Germania, Antonella Montesi, nell'ambito della ITB 2024 a Berlino. Nella cena con gli artisti che ha fatto seguito alla mostra, abbiamo conosciuto la Curatrice Chiara Immordino Tedesco, presidente della Fondazione "Placido Immordino Tedesco". Poi a Zurigo, con la dott.ssa Chiara e l'artista Maka Dadiani abbiamo partecipato alla conferenza stampa del Kunsthaus di Zurigo, dove la famosa curatrice svizzera Cathérine Hug ha presentato una retrospettiva dell'artista KIKI KOGELNIK, mostra che sarà visitabile fino al 14 Luglio 2024. Dopo aver salutato la direttrice Ann Demeester, abbiamo conosciuto Il direttore della Fondazione Stephen Hepworth di New York e la responsabile dell'archivio Anna Sauer, che vive a Vienna. Si tratta di una Mostra di altissimo livello, che davvero merita la M maiuscola. Tra i grandi artisti esposti: Eugène Delacroix, Gustave Courbet, Édouard Manet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Georges Seurat, Paul Signac, Paul Gauguin, Claude Monet, Vincent van Gogh, Marc Chagall, Pablo Picasso e la grande collezione di Alberto Giacometti.

Accolto come una grande benedizione, è arrivato l'invito del Presidente Pierangelo Buttafuoco della Biennale di Venezia e del curatore Adriano Pedrosa. Grazie, grazie infinite!! Arrivo!!! Dal 15 al 24 aprile sono a Venezia per seguire tutti gli eventi. Inoltre, con la MEDIAPRESSE SWISS e Inews Art stiamo curando l'evento collaterale del Puerto Rico, presente per la prima volta a Venezia. Vi ricordo che siamo impegnati a promuovere i nostri artisti nelle prossime mostre: ARTE MANIFESTA 24 a Firenze, a Palazzo Bellini, dal 7 al 13 giugno; ARTE FORMULA 24 a Roma, dal 12 -19 luglio; FIDES CULTURA 24 a L'Aquila - città della cultura 2026 - dal 6 al 20 novembre 2024. Amici ed artisti non dimenticate l'inaugurazione del nostro "MUSEO DIFFUSO M A C A L" MUSEO ARTE CONTEMPORANEA ANDREAS LÜTHI che si terrà il 1° agosto a Orsara di Puglia, Italia.

Se siete in crisi chiudete gli occhi e immaginate il mondo a colori e sarete felici!!

Antonio@Campanile.ch

VERLAGSLEITER

Antonio Campanile
Editorial Direktor
 Pina Bevilacqua
Direktor Marketing
 Antonella Montesi
 Relazioni Diplomatiche Istituzionali
 Chiara Immordino
Chefredaktor
 Gabriella Groppetti (deutsche
 Redaktion)
 Heidi Giuliani (deutsche Redaktion)
 Bryan Basnayake (englische Redaktion)
 Luisa Pavesio (italienische Redaktion)

Redaktion Zürich
 Vittorio Raschetti Raffaello Talò
 Claudia Grasso Maria Marilena Conte
 Marco Montini Brenda Liquadri
 Antonella Montesi Massimiliano Teramo
 Pietro De Seta Rocco Delli Colli
 Palma Bucarelli Gianni Barone
 Beatrice Feo Filangeri Dalla Sgarbis
 Gianni Motori Vincenzo Muni
 Mariella Nica Italo Caroli
 Antonella Millarte Salvatore
 Tramontana
 Eugenio Forestrieri Laura Lamarra
 Pino Laudano Bruno Sonetto
 Erika Ventura Isabella Pileri

**MEDIAPRESSE SWISS ITALIA
 ORSARA DI PUGLIA**
 Paolo Scoglietti, Patrizio De Michele,
 Maria Antonietta Bove, Rocco De
 Martino,
 Nicola Tramonte, Sergio Vittozzi
 Giuseppe Luciano Pirro
 Eustachio Cazzorla, Brenda Liquadri
 Nicoletta Altieri

Redaktion Genova
 Luisa Pavesio, Isabella Pileri
Redaktion Rom
 Alfonso Benevento, Angela Verde
 Michele Viola, Francesco Gallo
Redaktion Mailand

Lia Choen
 Vittorio Raschetti Eugenio Forestieri
 Marco Renzi Marlen Airoldi
 Vincenzo Guarracino Nicoletta Barbaglia
Redaktion Turin
 Francesco Mescia
Redaktion Tessin Orazio Venuti Matteo
 Cathieni

Antonio Varrica Nicola Cathieni
Redaktion Chur
 Giancarlo Marini
 Cosimo Vonghia Antonio Sellitto
Redaktion Basilea
 Vito Di Biccari Paola Terranova
 Piero Esteriore Michele Ferrante
 Mimmo Esteriore Davorka Zguric
 Salvo Buttita

Redaktion Vienna
 Erich Bauer
Redaktion Paris
 Olga Kosheleva
Redaktion Berlino
 Katarina Antonova
Redaktion Mosca
 Irina Machneva

Redaktion Marbella
 Carla Bordoli
Redaktion Sizilien
 Flavia Agar, Lina Bruno
Redaktion Parma Giuseppe Laudano
Redaktion Bologna
 Simona Artanidi

**Redaktion Sessa Aurunca Caserta
 Italy**
 Claudia Grasso Maria Maddalena Conte
 Francesco Toro
Redaktion BRASILE E SUD AMERICA
 Sheila Fisler Public Relations
 Daniella Cabral Sales Manager
Social Media Manager

Erika Ventura
Graphics Alessandra Bisi
Art Director Paolo Ugolini
PHOTOGRAPHER
 Nuccio Mastrogiacomo
 Rocco Lamparelli Patrizio De Michele
 Lino Sprizzi Nicola Tramonte
 Francis Bissat www.fb-photografie.ch
 Patrick Frischknecht Daniele Maiolo

VERLAG
 MEDI@PRESSE SWISS AG
 Agency Marketing & Communication
INEWS kunst
 Dübendorfstrasse 192 8051 Zürich
 Switzerland
 Swiss Tel. 0041 79 405 39 85
 www.inewsswiss.com
 Monatliche Ausgabe
 Print & Online
 Presse Agentur: Ansa, Aise, Swissinfo,
 9 colonne
 Adnkronos, italpress, Keystone SDA



MILOT

Dear readers,

I wish to make you part of our art world, experienced in these precious moments. After participating in Picta, the exhibition held in Castrocaro Terme, Forlì, with artist Andreas Lüthi - heir of Roman Opalka - where he was a great success together with our team of internationally renowned artists: Milot, Maka Dadiani and Michele Stanzione. On that occasion I had the honor of meeting the dynamic President Della Regione Emilia-Romagna Stefano Bonaccini, who was then interviewed three days later by our editor-in-chief in Germany, Antonella Montesi, as part of ITB 2024 in Berlin.

At the dinner with the artists that followed the exhibition, we met the Curator Chiara Immordino Tedesco, president of the “Placido Immordino Tedesco” Foundation. Then in Zurich, with Dr. Chiara and artist Maka Dadiani we attended the press conference at the Kunsthaus Zurich, where renowned Swiss curator Cathérine Hug presented a retrospective of artist KIKI KOEGLNIK, an exhibition that will be on view until July 14, 2024. After greeting director Ann Demeester, we met The Director of the Stephen Hepworth Foundation in New York and archive manager Anna Sauer, who lives in Vienna. This is an Exhibition of the highest level, which really deserves a capital M.

Among the great artists on display: Eugène Delacroix, Gustave Courbet, Édouard Manet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Georges Seurat, Paul Signac, Paul Gauguin, Claude Monet, Vincent van Gogh, Marc Chagall, Pablo Picasso, and the great collection of Alberto Giacometti.

Welcomed as a great blessing came the invitation from President Pierangelo Buttafuoco of the Venice Biennale and curator Adriano Pedrosa. Thank you, thank you very much!!! Coming!!! From April 15 to 24 I am in Venice to follow all the events. Also, with MEDIAPRESSE SWISS and Inews Art we are curating the collateral event of Puerto Rico, present for the first time in Venice.

I would like to remind you that we are busy promoting our artists in the upcoming exhibitions: ARTE MANIFESTA 24 in Florence, at Palazzo Bellini, June 7-13; ARTE FORMULA 24 in Rome, July 12 -19; FIDES CULTURE 24 in L’Aquila - city of culture 2026 - November 6-20, 2024.

Friends and artists, do not forget the opening of our “M A C A L DIFFUSED MUSEUM” ANDREAS LÜTHI CONTEMPORARY ART MUSEUM to be held on August 1 in Orsara di Puglia, Italy.

If you are in crisis close your eyes and imagine the world in color and you will be happy!!!

Antonio@Campanile.ch

IMPRESSUM INEWS

VERLAGSLEITER

Antonio Campanile

Editorial Direktor

Pina Bevilacqua

Direktor Marketing

Antonella Montesi

Relazioni Diplomatiche Istituzionali

Chiara Immordino

Chefredaktor

Gabriella Groppetti (deutsche Redaktion)

Heidi Giuliani (deutsche Redaktion)

Bryan Basnayake (englische Redaktion)

Luisa Pavesio (italienische Redaktion)

Redaktion Zürich

Vittorio Raschetti Raffaello Talò

Claudia Grasso Maria Marilena Conte

Marco Montini Brenda Liquadri

Antonella Montesi Massimiliano Teramo

Pietro De Seta Rocco Delli Colli

Palma Bucarelli Gianni Barone

Beatrice Feo Filangeri Dalia Sgarbis

Gianni Motori Vincenzo Muni

Mariella Nica Italo Caroli

Antonella Millarte Salvatore Tramontana

Eugenio Forestrieri Laura Lamarra

Pino Laudano Bruno Sonetto

Erika Ventura Isabella Pileri

MEDIAPRESSE SWISS ITALIA

ORSARA DI PUGLIA

Paolo Scoglietti, Patrizio De Michele,

Maria Antonietta Bove, Rocco De Martino,

Nicola Tramonte, Sergio Vittozzi

Giuseppe Luciano Pirro

Eustachio Cazzoria, Brenda Liquadri

Nicoletta Altieri

Redaktion Genova

Luisa Pavesio, Isabella Pileri

Redaktion Rom

Alfonso Benevento, Angela Verde

Michele Viola, Francesco Gallo

Redaktion Mailand

Lia Choen

Vittorio Raschetti Eugenio Forestieri

Marco Renzi Marlen Airoldi

Vincenzo Guarracino Nicoletta Barbaglia

Redaktion Turin

Francesco Mescia

Redaktion Tessin

Orazio Venuti Matteo

Cathieni

Antonio Varrica Nicola Cathieni

Redaktion Chur

Giancarlo Marini

Cosimo Vonghia Antonio Sellito

Redaktion Basilea

Vito Di Biccari Paola Terranova

Piero Esteriore Michele Ferrante

Mimmo Esteriore Davorka Zguric

Salvo Buttita

Redaktion Vienna

Erich Bauer

Redaktion Paris

Olga Kosheleva

Redaktion Berlino

Katarina Antonova

Redaktion Mosca

Irina Machneva

Redaktion Marbella

Carla Bordoli

Redaktion Sizilien

Flavia Agar, Lina Bruno

Redaktion Parma

Giuseppe Laudano

Redaktion Bologna

Simona Artanidi

Redaktion Sessa Aurunca Caserta Italy

Claudia Grasso Maria Maddalena Conte

Francesco Toro

Redaktion BRASILE E SUD AMERICA

Sheila Fisler Public Relations

Daniella Cabral Sales Manager

Social Media Manager

Erika Ventura

Graphics Alessandra Bisi

Art Director Paolo Ugolini

PHOTOGRAPHER

Nuccio Mastrogiacomo

Rocco Lamparelli Patrizio De Michele

Lino Sprizzi Nicola Tramonte

Francis Bissat www.fb-photografie.ch

Patrick Frischknecht Daniele Maiolo

VERLAG

MEDI@PRESSE SWISS AG

Agency Marketing & Communication

INEWS kunst

Dübendorfstrasse 192 8051 Zürich

Switzerland

Swiss Tel. 0041 79 405 39 85

www.inewsswiss.com

Monatliche Ausgabe

Print & Online

Presse Agentur: Ansa, Aise, Swissinfo, 9

colonne

Adnkronos, italpress, Keystone SDA

Queridos lectores

Me gustaría compartir con vosotros nuestro mundo del arte, vivido en estos preciosos momentos.

Participé en Picta, la exposición celebrada en Castrocaro Terme, Forlì, con el artista Andreas Lüthi -heredero de Roman Opalka- donde obtuvo un gran éxito junto con nuestro equipo de artistas de renombre internacional: Milot, Maka Dadiani y Michele Stanzone. En esa ocasión tuve el honor de conocer al dinámico Presidente de la Región de Emilia-Romagna, Stefano Bonaccini, que fue entrevistado tres días después por nuestra redactora jefe en Alemania, Antonella Montesi, en el contexto de la ITB 2024 de Berlín.

En la cena con los artistas que siguió a la exposición, conocimos a la comisaria Chiara Immordino Tedesco, Presidenta de la Fundación “Placido Immordino Tedesco”.

Después, en Zúrich, con la Dra. Chiara y la artista Maka Dadiani asistimos a la rueda de prensa en la Kunsthaus Zurich, donde la famosa comisaria suiza Cathérine Hug presentó una retrospectiva de la artista KIKI KOGELNIK, exposición que estará abierta hasta el 14 de julio de 2024. Tras saludar a la directora Ann De-meester, conocimos al director de la Fundación Stephen Hepworth de Nueva York y a la responsable del archivo Anna Sauer, residente en Viena. Se trata de una exposición del más alto nivel, que realmente merece una M mayúscula.

Entre los grandes artistas expuestos: Eugène Delacroix, Gustave Courbet, Édouard Manet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Georges Seurat, Paul Signac, Paul Gauguin, Claude Monet, Vincent van Gogh, Marc Chagall, Pablo Picasso y la gran colección de Alberto Giacometti.

Recibida como una gran bendición, llegó la invitación del Presidente Pierangelo Buttafuoco de la Bienal de Venecia y del comisario Adriano Pedrosa. ¡¡¡Gracias, muchas gracias!!! ¡¡¡Voy!!! Del 15 al 24 de abril estaré en Venecia para seguir todos los eventos. Además, con MEDIAPRESSE SWISS e Inews Art estamos comisariando el evento colateral de Puerto Rico, presente por primera vez en Venecia.

Les recuerdo que estamos comprometidos con la promoción de nuestros artistas en las próximas exposiciones: ARTE MANIFESTA 24 en Florencia, en el Palazzo Bellini, del 7 al 13 de junio; ARTE FORMULA 24 en Roma, del 12 al 19 de julio; FIDES CULTURA 24 en L'Aquila - ciudad de la cultura 2026 - del 6 al 20 de noviembre de 2024.

Amigos y artistas, no olviden la inauguración de nuestro “M A C A L MUSEO DIFUSO MUSEO ARTE CONTEMPORANEA ANDREAS LÜTHI el 1 de agosto en Orsara di Puglia, Italia.

¡¡¡Si estás en crisis cierra los ojos e imagina el mundo en color y serás feliz!!!

Antonio@Campanile.ch

VERLAGSLEITER

Antonio Campanile
Editorial Direktor
 Pina Bevilacqua
Direktor Marketing
 Antonella Montesi
 Relazioni Diplomatiche Istituzionali
 Chiara Immordino
Chefredaktor
 Gabriella Groppetti (deutsche
 Redaktion)
 Heidi Giuliani (deutsche Redaktion)
 Bryan Basnayake (englische Redaktion)
 Luisa Pavesio (italienische Redaktion)

Redaktion Zürich

Vittorio Raschetti Raffaello Talò
 Claudia Grasso Maria Marilena Conte
 Marco Montini Brenda Liquadri
 Antonella Montesi Massimiliano Teramo
 Pietro De Seta Rocco Delli Colli
 Palma Bucarelli Gianni Barone
 Beatrice Feo Filangeri Dalia Sgarbis
 Gianni Motori Vincenzo Muni
 Mariella Nica Italo Caroli
 Antonella Millarte Salvatore
 Tramontana
 Eugenio Forestrieri Laura Lamarra
 Pino Laudano Bruno Sonetto
 Erika Ventura Isabella Pileri

MEDIAPRESSE SWISS ITALIA

ORSARA DI PUGLIA

Paolo Scoglietti, Patrizio De Michele,
 Maria Antonietta Bove, Rocco De
 Martino,
 Nicola Tramonte, Sergio Vittozzi
 Giuseppe Luciano Pirro
 Eustachio Cazzorla, Brenda Liquadri
 Nicoletta Altieri

Redaktion Genova

Luisa Pavesio, Isabella Pileri

Redaktion Rom

Alfonso Benevento, Angela Verde

Michele Viola, Francesco Gallo

Redaktion Mailand

Lia Choén

Vittorio Raschetti Eugenio Forestieri
 Marco Renzi Marlen Airoldi
 Vincenzo Guarracino Nicoletta Barbaglia

Redaktion Turin

Francesco Meschia

Redaktion Tessin Orazio Venuti Matteo

Cathieni

Antonio Varrica Nicola Cathieni

Redaktion Chur

Giancarlo Marini

Cosimo Vonghia Antonio Sellito

Redaktion Basilea

Vito Di Biccari Paola Terranova
 Plero Esteriore Michele Ferrante
 Mimmo Esteriore Davorka Zguric

Salvo Buttita

Redaktion Vienna

Erich Bauer

Redaktion Paris

Olga Kosheleva

Redaktion Berlino

Katarina Antonova

Redaktion Mosca

Irina Machneva

Redaktion Marbella

Carla Bordoli

Redaktion Sizilien

Flavia Agar, Lina Bruno

Redaktion Parma Giuseppe Laudano

Redaktion Bologna

Simona Artanidi

Redaktion Sessa Aurunca Caserta

Italy

Claudia Grasso Maria Maddalena Conte
 Francesco Toro

Redaktion BRASILE E SUD AMERICA

Sheila Fisler Public Relations
 Daniella Cabral Sales Manager

Social Media Manager

Erika Ventura

Graphics Alessandra Bisi

Art Director Paolo Ugolini

PHOTOGRAPHER

Nuccio Mastrogiacomo
 Rocco Lamparelli Patrizio De Michele
 Lino Sprizzi Nicola Tramonte

Francis Bissat www.fb-photografie.ch

Patrick Frischknecht Daniele Maiolo

VERLAG

MEDI@PRESSE SWISS AG

Agency Marketing & Communication

INEWS kunst

Dübendorfstrasse 192 8051 Zürich

Switzerland

Swiss Tel. 0041 79 405 39 85

www.inewsswiss.com

Monatliche Ausgabe

Print & Online

Presse Agentur: Ansa, Aise, Swissinfo,

9 colonne

Adnkronos, italtpress, Keystone SDA

LUZIUS ZIERMANN



Liebe Leserinnen und Leser

ich möchte Sie an unserer Welt der Kunst teilhaben lassen, die wir in diesen kostbaren Momenten erlebt haben.

Ich habe zusammen mit dem Künstler Andreas Lüthi - dem Erben von Roman Opalka - an der Ausstellung PICTA in Castrocaro Terme, Forlì, teilgenommen, wo er zusammen mit unserem Team von international bekannten Künstlern - Milot, Maka Dadiani und Michele Stanzione - einen großen Erfolg hatte. Bei dieser Gelegenheit hatte ich die Ehre, den dynamischen Präsidenten der Region Emilia-Romagna, Stefano Bonaccini, zu treffen, der drei Tage später von unserer Chefredakteurin in Deutschland, Antonella Montesi, im Rahmen der ITB 2024 in Berlin interviewt wurde.

Beim Abendessen mit den Künstlern, das auf die Ausstellung folgte, trafen wir die Kuratorin Chiara Immordino Tedesco, Präsidentin der Stiftung 'Placido Immordino Tedesco'. In Zürich nahmen wir zusammen mit Dr. Chiara und der Künstlerin Maka Dadiani an der Pressekonzferenz im Kunsthaus Zürich teil, wo die bekannte Schweizer Kuratorin Cathérine Hug eine Retrospektive der Künstlerin KIKI KOGELNIK vorstellte; eine Ausstellung, die bis zum 14. Juli 2024 zu sehen sein wird. Nach der Begrüßung der Direktorin Ann Demeester trafen wir den Direktor der Stephen Hepworth Foundation in New York und die Leiterin des Archivs Anna Sauer, die in Wien lebt. Dies ist eine Ausstellung auf höchstem Niveau, die wirklich ein großes Lob verdient.

Zu den großen Künstlern gehören: Eugène Delacroix, Gustave Courbet, Édouard Manet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Georges Seurat, Paul Signac, Paul Gauguin, Claude Monet, Vincent van Gogh, Marc Chagall, Pablo Picasso und die große Sammlung von Alberto Giacometti.

Als großer Segen wurde die Einladung des Präsidenten der Biennale Venedig, Pierangelo Buttafuoco, und des Kurators Adriano Pedrosa empfunden. Vielen Dank, vielen Dank!!! Ich komme!!! Vom 15. bis 24. April werde ich in Venedig sein, um alle Veranstaltungen zu verfolgen. Außerdem kuratieren wir zusammen mit MEDIAPRESSE SWISS und Inews Art die Begleitveranstaltung von Puerto Rico, die zum ersten Mal in Venedig stattfindet.

Ich möchte Sie daran erinnern, dass wir uns für die Förderung unserer Künstler in den kommenden Ausstellungen einsetzen: ARTE MANIFESTA 24 in Florenz, im Palazzo Bellini, vom 7. bis 13. Juni; ARTE FORMULA 24 in Rom, vom 12. bis 19. Juli; FIDES CULTURA 24 in L'Aquila - Stadt der Kultur 2026 - vom 6. bis 20. November 2024. Freunde und Künstler, vergessen Sie nicht die Eröffnung unseres „M A C A L“ MUSEO DIFUSO, MUSEO ARTE CONTEMPORANEA ANDREAS LÜTHI, am 1. August in Orsara di Puglia, Italien.

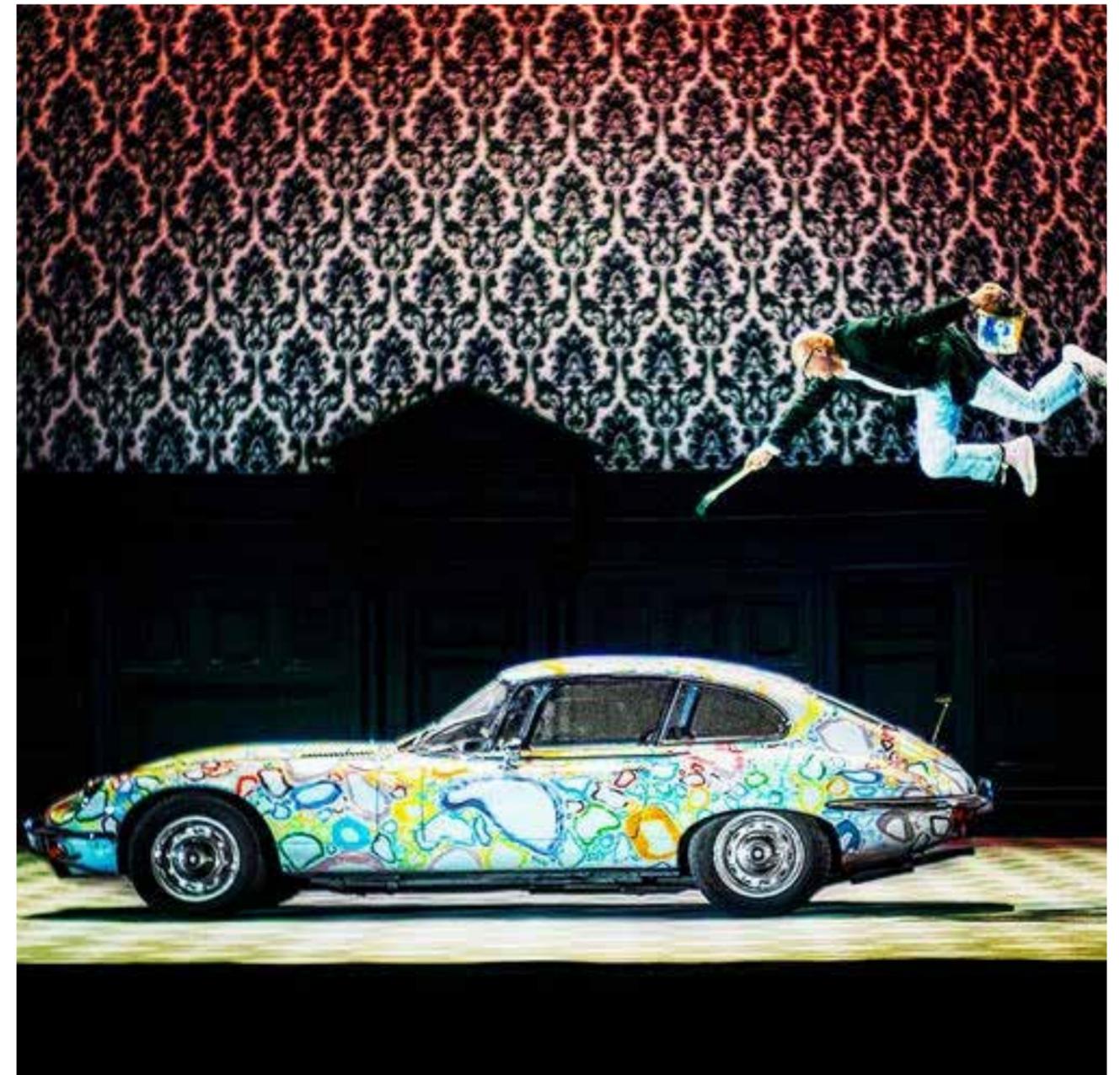
Wenn Sie eine Krise haben, schließen Sie die Augen und stellen Sie sich die Welt in Farbe vor, und Sie werden glücklich sein!!!

Antonio@Campanile.ch



THE SUCCESS OF ARTIST LUZIUS ZIERMANN AT ART KARLSRUHE 2024. THE FIRST GERMAN ARTIST INVITED TO THE DURRES BIENNIAL.

German artist Luzius Ziermann famous for his 'Signature of Light' concept. He is the first German artist invited to the Durres Biennial 24 in Albania. 2506 used car mirrors arranged to form a light symbol. So far they have been realised in places such as Namibia, Lanzarote, Ireland, the Arena of Verona and Frankfurt am Main on an area of 2500 square metres each. The reflection of the sun generated by the mirrors symbolically marks the surroundings, as it were, to express appreciation for nature and, of course, to document and reveal a fundamental attitude towards the environment, people and creation. The individual circular elements of the jaguar are based on the shapes of 'fairy circles': A landscape phenomenon that can be observed especially on the Namib Rand, Namibia (but also in Australia or South Africa). The vintage Jaguar E-type - named 'ET' - was hand-painted by Luzius Ziermann with hand-painted car paint and has been 'on the road' since 2014 as a 'Signature of Light' ambassador. The shapes of the Plexiglas sculptures in the 'The Mind of ET' series were digital from the body of the Jaguar.



Signature of Light

The individual circular elements of the jaguar are based on the shapes of 'fairy circles':

A landscape phenomenon that can mainly be observed on the Namib Rand in Namibia (but also in Australia or South Africa). The vintage Jaguar E-type - called 'ET' - was hand-painted by Luzius Ziermann

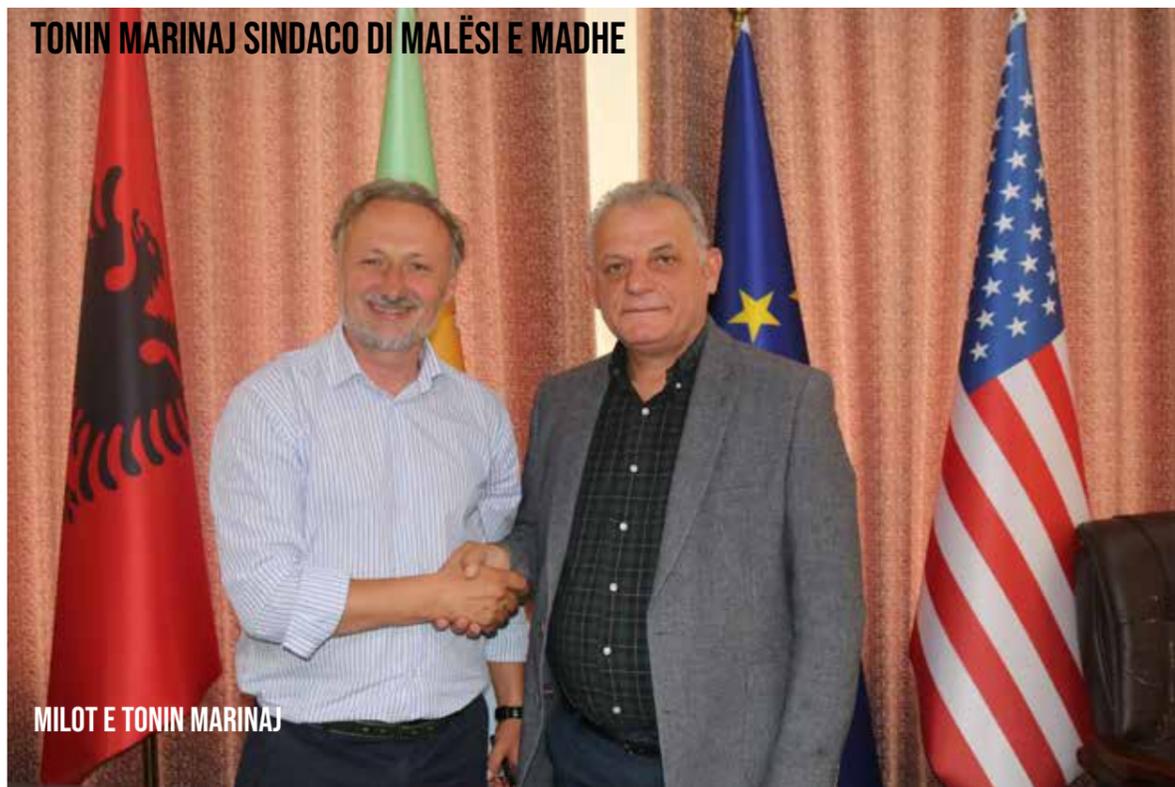
with hand-painted car paint and has been 'on the road' since 2014 as a 'Signature of Light' ambassador, so to speak. Everyone remembers when on 28 April 2015, the artist LUZIUS had his painted Jaguar strolling along the Grand Canal in Venice. The shapes of the Plexiglas sculptures in the 'ET's Mind' series were digitalised of the jaguar's body, they were laser-cut from Plexiglas plates using the data obtained, and finally, Plexiglas plates were made based on the data obtained.

Plexiglas plates on the basis of the data obtained and finally transformed into sculptures, such as the manifesto thought of the 'Signature of Light'.

thought of the 'Signature of Light'.

The latest news from artist Luzius is that he is designing a sculpture for the Macal Museum in Italy.

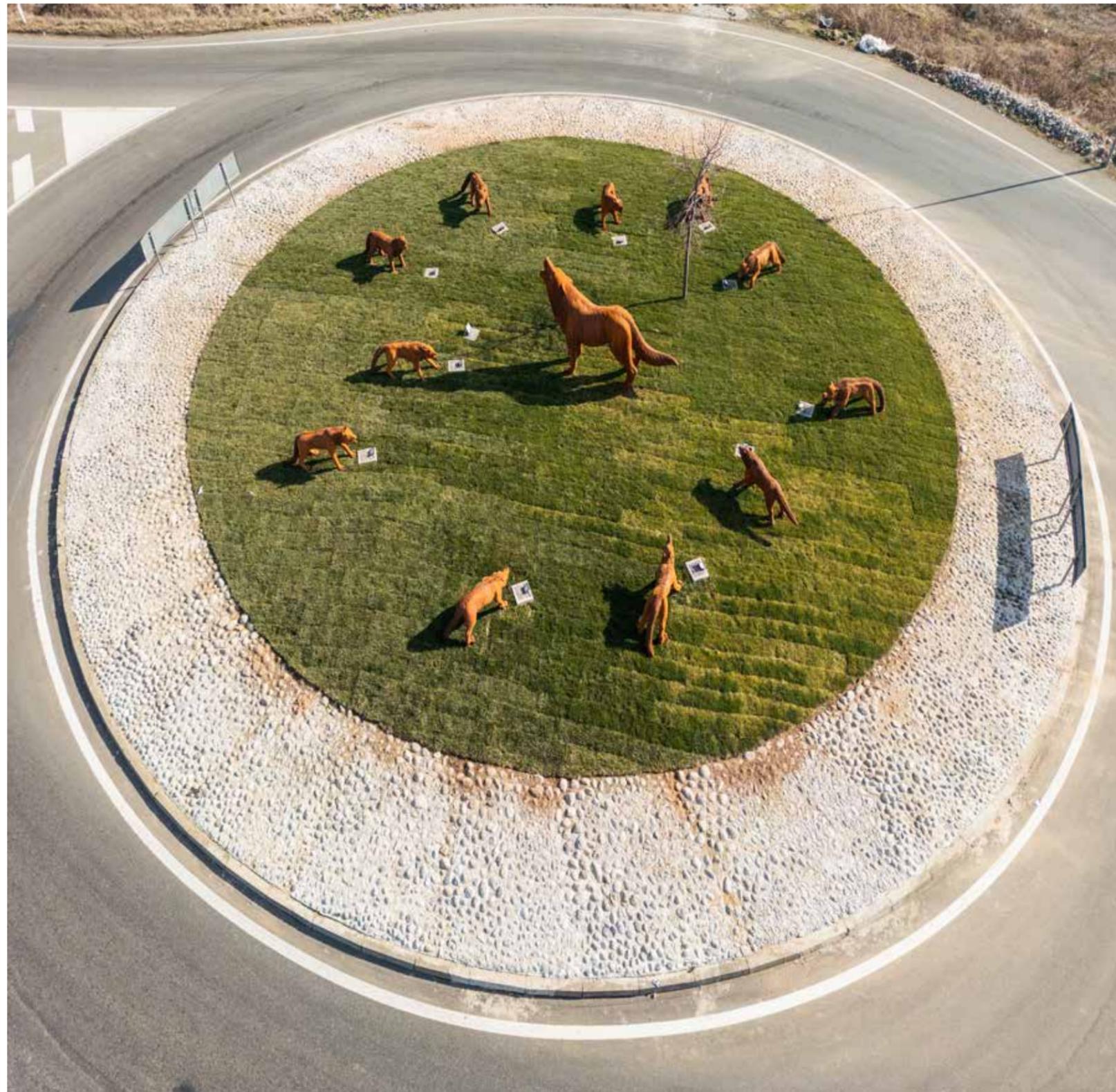
TONIN MARINAJ SINDACO DI MALËSI E MADHE



MILOT E TONIN MARINAJ



MILOT, TONIN MARINAJ E LIU RUOWANG



LIU RUOWANG IN ALBANIA

È con grande entusiasmo e orgoglio che presento oggi alla nostra comunità la straordinaria installazione permanente dell'artista cinese Liu Ruowang qui nella nostro amato territorio di Malësi e Madhe. Quest'opera, commissionata dal Ministero della Cultura dello stato albanese, rappresenta un

momento significativo nella nostra storia culturale e artistica. Questa magnifica installazione è composta da un branco di lupi in ferro, ognuno con un peso di 300 kg, che circonda un maestoso lupo di 6 metri di lunghezza. Ogni elemento di questa opera è intriso di significato e simbolismo, rappresentando la difesa della natura dalle devastazioni inflitte dall'uomo. I lupi, con la loro forza e maestosità, simboleggiano la resilienza della natura e il suo costante equilibrio. Sono guardiani del

nostro ambiente, difensori della biodiversità e testimoni silenziosi delle nostre azioni. Attraverso questa installazione, Liu Ruowang ci invita a riflettere sul nostro rapporto con il mondo naturale e a prendere consapevolezza del nostro impatto sull'ecosistema. Malgrado le sfide che affrontiamo, credo che questa installazione sia un segno di speranza e di rinnovato impegno verso la protezione e la conservazione del nostro ambiente. È un monito per noi tutti, cittadini di Malësi e Madhe, affinché

ci prendiamo cura della nostra terra e delle sue preziose risorse. Desidero ringraziare il Ministero della Cultura dello stato albanese per aver reso possibile questa straordinaria opera d'arte e l'artista Liu Ruowang per aver condiviso la sua visione con noi. Spero che questa installazione continui a ispirare e a trasmettere un messaggio di amore e rispetto per la natura a tutte le generazioni future.

MICHELE STANZIONE

MOSTRA FOTOGRAFICA

AL MASCHIO ANGIOINO DI NAPOLI

Napoli, una città intrisa di storia, cultura e un'anima vibrante che si riflette nei suoi angoli più remoti e nei suoi luoghi più iconici. E ora, nelle Antisale dei Baroni del Museo Maschio Angioino, un nuovo capitolo si apre con la straordinaria esposizione del fotografo internazionale Michele Stanzione, curata da Massimo Scaringella e organizzata dall'associazione APS Millevolti in collaborazione con il comune di Napoli. Michele Stanzione, un fotografo di fama internazionale, ha esposto le sue opere in Cina, includendo città come Pechino, Qingdao, Yulin, Guangzhou e Jinan. Da parte del governo cinese, ha ricevuto la prestigiosa nomina di "Ambasciatore internazionale attraverso le immagini della cultura Khitan-Liao". Inoltre, Stanzione è stato insignito del prestigioso titolo "Mo-tse Photography Master Award" alla sesta edizione della Biennale Internazionale di Fotografia di Jinan. Il suo talento non è passato inosservato neanche in patria. Nel 2017, ha ricevuto il "Premio alle Eccellenze - Napoli Cultural Classic" come fotografo dell'anno. Nel 2018, è stato onorato della nomina a "Visiting Professor" presso l'Università di Arte e Design di Shandong. Inoltre, nel 2024 è stato invitato a rappresentare l'Italia alla Biennale internazionale di Durazzo in Albania. L'arte di Michele Stanzione è un viaggio nell'anima umana, catturata attraverso l'obiettivo della sua macchina fotografica in un incantevole bianco e nero. Ogni scatto è una storia, un racconto silenzioso di emozioni che sfiorano le corde più profonde del nostro essere. È un'immersione nell'essenza stessa dell'umanità, dove le sfumature dell'animo si mescolano in un intricato intreccio di luce e ombra. Le Antisale dei Baroni offrono il palcoscenico perfetto per que-

sto viaggio nell'introspezione. Le loro mura antiche risuonano di storia, offrendo un contrasto suggestivo con le immagini moderne di Stanzione. Qui, gli spettatori sono trasportati in un mondo di bellezza senza tempo, dove ogni immagine è un invito a riflettere, a sentirsi e a connettersi con la propria umanità. Ma l'esposizione di Stanzione va oltre il semplice ritratto dell'uomo. Una parte significativa della mostra esplora il delicato equilibrio e la simbiosi tra l'essere umano e la natura. Attraverso le sue fotografie, Stanzione ci mostra come l'uomo e la natura possano coesistere in armonia, offrendo uno sguardo profondo e riflessivo su questa relazione intricata. Questa esposizione non è solo un'opportunità per ammirare il talento di un fotografo di livello internazionale, ma anche per esplorare il nostro rapporto con il mondo che ci circonda. È un invito a guardare al di là delle apparenze e ad abbracciare la bellezza e la complessità dell'esistenza umana e della natura stessa. La mostra "Anime" si terrà nei mesi di giugno e luglio, dandoci così l'opportunità di immergerci nell'universo affascinante di Michele Stanzione durante l'estate napoletana. Vieni e partecipa a questo viaggio emozionante, dove le immagini parlano più forte delle parole e l'anima trova il suo riflesso più autentico.

michelestanzone.it
info@michelestanzone.it



PALAZZO GROMO LOSA BIELLA

BIELLA, PRESSO L'AUDITORIUM DI PALAZZO GROMO LOSA, UN TALK SENZA PRECEDENTI TRA DUE FIGURE DI SPICCO DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA: MICHELANGELO PISTOLETTO E JAGO,

realizzato grazie alla Fondazione Cassa di Risparmio di Biella e Palazzo Gromo Losa srl nell'ambito degli eventi collaterali della mostra Banksy, Jago, TvBoy e altre storie controcorrente. "Si tratta di un importante progetto di territorio, il primo passo per posizionare Biella nel panorama delle grandi mostre d'arte e come meta turistica - commenta il Presidente Michele Colombo - un progetto che sta coinvolgendo tutto il Biellese ed ha già attratto oltre 21 mila visitatori tra cui numerose scolaresche. Siamo particolarmente felici che i temi sociali della mostra abbiano interessato i ragazzi che la mattina del 13 marzo avranno l'opportunità di dialogare con Jago nel corso di uno speciale incontro presso il Liceo artistico".

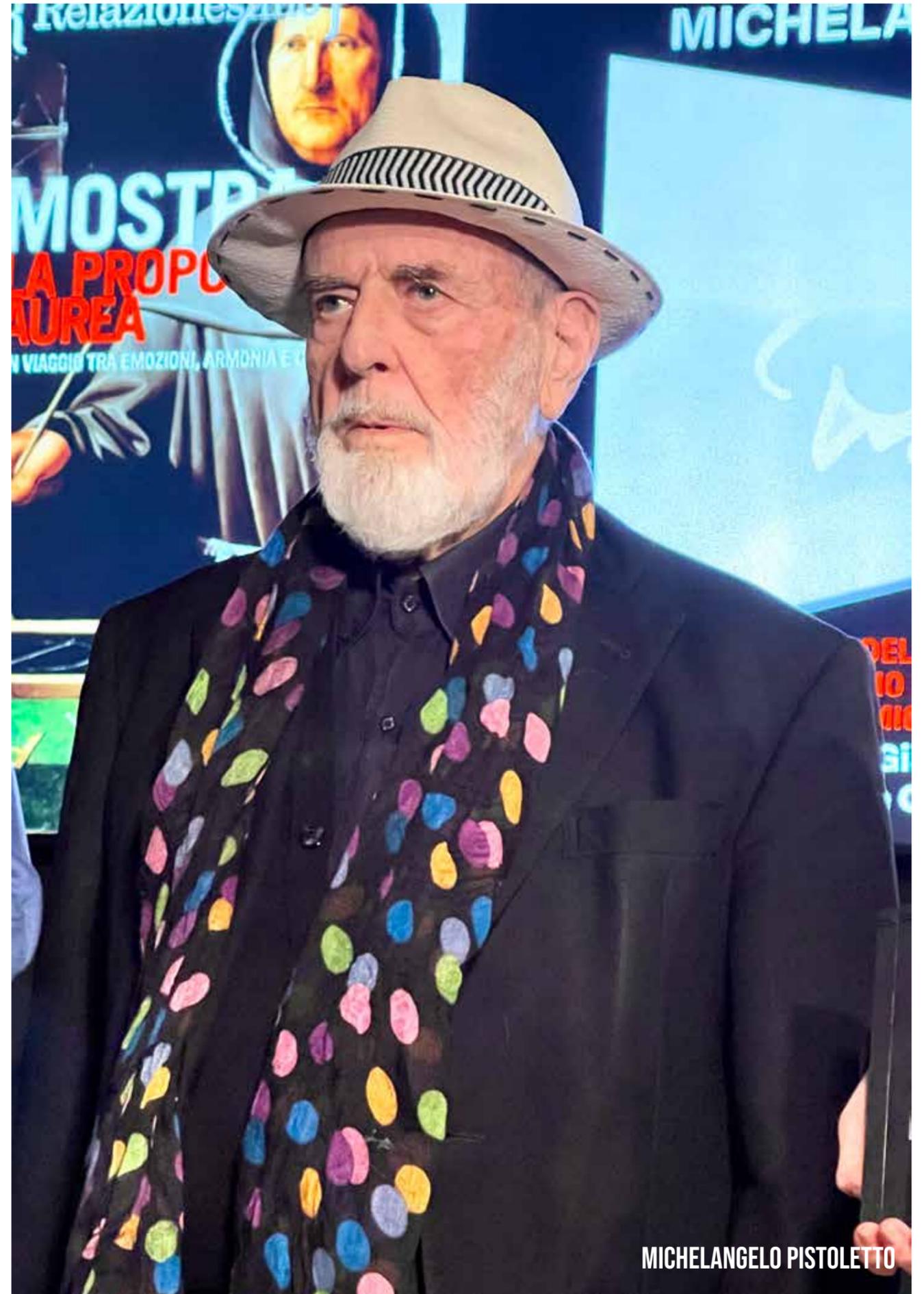
I protagonisti e il format del talk Michelangelo Pistoletto, uno dei più grandi artisti viventi, e Jago, la "rockstar della scultura", due generazioni a confronto si incontreranno in un dibattito sull'arte di oggi e su quella di domani; sul percorso umano e artistico che li ha portati a definire la loro personale formula della creazione; sull'arte come catalizzatore delle culture del presente; sulla responsabilità verso sé stessi, verso l'altro, verso la natura di cui facciamo par-



te; sulla società e le sfide che ci attendono. Il talk Pistoletto/Jago, moderato da Cesare Biasini Selvaggi (giornalista culturale), si snoderà attraverso un format che metterà al centro le parole per raccontare l'arte, la società, il nostro tempo. L'evento è già SOLD OUT, ma, per dare la possibilità a tutti gli interessati di seguirlo, sarà realizzata una speciale diretta streaming sulla pagina Facebook di @PalazzoGromoLosa, visibile anche su grande schermo nella sala convegni di Palazzo Ferrero.

IL FORMAT DELLO SPECIALE TV

L'intero talk Pistoletto/Jago sarà trasmesso all'interno del programma TV Stato dell'Arte dello stesso Cesare Biasini Selvaggi, nel corso di uno speciale dedicato che andrà in onda giovedì 21 marzo dalle ore 21.30 sul canale in chiaro 122 DT (Cusano Italia TV). Una puntata esclusiva che introdurrà il pubblico in un viaggio affascinante attraverso i vari centri nevralgici di Biella, città ricca di storia, bellezza, natura e proposte culturali e sociali che dal 2019 fa parte del network UNESCO delle città creative. Protagonisti saranno il Piazza con i suoi splendidi Palazzi e giardini che fanno parte del Polo culturale Biella Piazza e Cittadellarte Fondazione Pistoletto, un luogo dove convergono artisti, scienziati, attivisti, imprenditori, studiosi, amministratori, coltivatori, designer, architetti, medici da tutto il mondo; una città dove l'arte è vissuta e insegnata come strumento di trasformazione della società in senso responsabile. Accompagnati dal curatore Piernicola Maria Di Iorio, seguirà la visita alla mostra Banksy, Jago, TvBoy e altre storie controcorrente in corso a Palazzo Gromo Losa e Palazzo Ferrero di Biella visitabile fino al prossimo 1° aprile 2024. La mostra - dedicata ad alcuni dei più influenti artisti contemporanei capaci di raccontare i nostri tempi con un linguaggio che arriva dritto al cuore di tutti - presenta 90 opere e per la prima volta vede riunite insieme celebrità internazionali quali Takashi Murakami, Liu Bolin e David LaChapelle. La mostra è realizzata grazie alla collaborazione tra Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, la sua società strumentale Palazzo Gromo Losa s.r.l. in collaborazione con il Comune di Biella e Arthemisia, con main sponsor Biver Banca - Gruppo Banca di Asti e sponsor tecnico Wide Group. Lo speciale si concluderà con il momento clou più atteso, ovvero il confronto a tutto tondo Pistoletto/Jago.



MICHELANGELO PISTOLETTO



L'ARTE, UNA VIA PER PARLARE AL CUORE DELL'UOMO

L'arte, come dimostrato dalle mostre recenti di Relazionésimo, è il ponte che unisce passato e presente, estetica ed etica, scienza e filosofia, offrendo una visione complessa e profonda del nostro mondo. Investire nel suo potere significa investire nel tessuto stesso della nostra società, nel suo futuro e nella sua capacità di prosperare attraverso la comprensione e l'armonia.

PROMUOVERE L'ARTE PER SVILUPPARE UN PENSIERO COMPLESSO

Nell'epoca contemporanea, caratterizzata da rapidi cambiamenti tecnologici e da un flusso incessante di informazioni, l'arte assume un ruolo fondamentale nel promuovere un pensiero complesso che unisca sensibilità umanistica e cultura scientifica. Le mostre La proporzione aurea (1 ottobre – 10 dicembre 2023) organizzata da Relazionésimo, e Caravaggio, Van Dyck e Sassolino (16 dicembre 2023 – 4 febbraio 2024) di cui Relazionésimo è stato partner fondamentale sono andate in questa direzione. Le mostre non solo hanno saputo costruire un dialogo interdisciplinare e intergenerazionale, ma hanno anche evidenziato il ruolo cruciale dell'arte nel plasmare il nostro pensiero e la nostra percezione del mondo e il compito che, in quel mondo, l'essere umano è chiamato a svolgere. Dall'universalità della Proporzioe Aurea alla

rivoluzione artistica di Caravaggio, Van Dyck e Sassolino, le mostre hanno offerto un'esperienza conoscitiva che va oltre l'estetica, collegando passato e presente, scienza e filosofia. Le mostre, che si sono tenute nella Basilica Palladiana di Vicenza e hanno coinvolto nel complesso quasi 80mila persone, hanno mostrato che l'innovativo format sperimentato da Relazionésimo è stato vincente. Portare dentro, e non più a margine del percorso espositivo, agorà civiche e summit, conferenze scientifiche di primo livello e workshop multidisciplinari è stato ed è un modo per creare quella dinamica virtuosa che è alla base del progetto Relazionésimo.

L'ARTE IN RELAZIONE

La mostra sulla Proporzioe aurea ha offerto ai visitatori una chiave di lettura universale che lega l'estetica alla matematica, dimostrando come la bellezza artistica sia intrinsecamente connessa a principi scientifici immutabili e a una dimensione estetica e di cura dell'altro che deve orientare il nostro futuro. D'altra parte, la mostra successiva, organizzata dal Comune di Vicenza con Relazionésimo nel ruolo di partner, ha messo in luce come le opere Caravaggio, Van Dyck e Sassolino abbiano creato un ponte temporale che ha permesso ai visitatori di immergersi nelle tecniche pittoriche rivoluzionarie del passato, al contempo esplorando l'innovazione contemporanea attraverso le sculture cinetiche di Sassolino. Scienza e arte sono intimamente connessi – hanno spiegato il fisico Guido Tonelli e i professori Gaetano Thiene e Rolando Bellini, intervenuti in due straordinarie conferenze organizzate da Relazionésimo il 25 gennaio e il 1° febbraio scorsi – e sono attivatori di consapevolezza tanto nella comprensione del passato, quanto per la costruzione del nostro comune futuro. In entrambe le mostre, ma in particolare in quella dedicata alla Proporzioe aurea, Relazionésimo con un team di altissimo livello scientifico ha lavorato per stimolare una partecipazione

attiva del pubblico, promuovendo un'idea di estetica profondamente segnata dalla dimensione relazionale (il rapporto tra il bello e il vero di ascendenza platonica), ma anche una comprensione più profonda dei legami tra l'arte con la scienza e la filosofia, dimostrando come l'arte stessa possa essere veicolo di conoscenza trasversale e punto di incontro per diverse generazioni.

ESTETICA + ETICA = RELAZIONÉSIMO

Per Relazionésimo la promozione dell'arte non si limita infatti alla diffusione della bellezza estetica, ma si estende alla formazione etica di individui capaci di pensare criticamente, di valutare con senso critico le sfide globali da prospettive multiple e di porre l'essere umano al centro delle riflessioni sul mondo che ci circonda. Il rapporto tra etica ed estetica è ciò che crea quel "noi", nel mezzo del rapporto tra "io" e "tu" che Michelangelo Pistoletto, uno dei grandi protagonisti della mostra La Proporzioe aurea, ha spiegato essere alla base del valore dell'arte, oggi. L'arte, con la sua capacità di evocare emozioni, stimolare domande e offrire interpretazioni "composte" della realtà, diventa così uno strumento indispensabile per sviluppare una consapevolezza profonda della complessità umana e universale. In questo contesto, investire nella promozione dell'arte significa investire nel futuro di una società che valorizza il pensiero critico, la sensibilità emotiva e la capacità di integrare conoscenze di varie discipline, per affrontare con saggezza e creatività le sfide del presente e del futuro.

IL TEMPO COME SPAZIO PER UNA NUOVA CONSAPEVOLEZZA

«Donati il tempo per essere felice»: è l'idea che guida Relazionésimo fin dalla sua nascita. Questo perché il concetto di tempo, come ha spiegato il professor Guido Tonelli, fisico del

Cern e amico di Relazionésimo, è oggi più che mai al centro della dimensione di cambiamento. Il tempo della fisica moderna è diverso dal tempo della vita quotidiana: è una rivoluzione che l'essere umano fa ancora fatica ad assimilare. L'arte lo aiuta in questa comprensione, tutt'altro che scontata. Il tempo riveste un'importanza cruciale nell'ambito artistico, offrendo a chi si pone in dialogo con loro non solo un mezzo di comprensione, ma anche una fonte di riflessione profonda sul ciclo della vita, sulla memoria e sull'evoluzione della società. Guardare al passato attraverso l'arte permette di decifrare le radici culturali e storiche che hanno plasmato il presente, fornendo spunti essenziali per comprendere i cambiamenti in atto e per immaginare il futuro. L'arte, come dimostrato dalle mostre recenti di Relazionésimo, è il ponte che unisce passato e presente, estetica ed etica, scienza e filosofia, offrendo una visione complessa e profonda del nostro mondo. Investire nel suo potere significa investire nel tessuto stesso della nostra società, sul suo futuro e sulla capacità delle generazioni più giovani di prosperare attraverso una rinnovata comprensione del valore etico, estetico e sociale di ciò che chiamiamo "armonia". Armonia che ci circonda e alla quale siamo chiamati a far parte.



Organizzata da Fiera Milano e diretta da **NICOLA RICCIARDI**, miart – fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea di Milano – è la manifestazione fieristica che presenta la più ampia offerta cronologica in Italia, proponendo capolavori dell'inizio del ventesimo secolo - da Balla a de Chirico, da Schiele a Picabia - assieme a nuove produzioni dei più influenti artisti contemporanei, da David Hockney a Francis Alys, da Rosa Barba a Monica Bonvicini. Dal 12 al 14 aprile 2024 torna miart, la fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea di Milano, organizzata da Fiera Milano e diretta per il quarto anno da Nicola Ricciardi. Aumentano le gallerie partecipanti con importanti new entries internazionali, premi, commissioni e acquisizioni. Si estendono e spaziano le tematiche attraverso nuove sezioni all'interno della Fiera e progetti artistici che coinvolgeranno la città. Partecipano 180 gallerie (un vero incremento rispetto al 2023) provenienti da 28 paesi. Roberto Foresi è il vice direttore generale della Fiera e afferma il ruolo di appuntamento imprescindibile per tutto il pubblico dell'arte. Il titolo “**NO TIME NO SPACE**” DI MIART 2024 esprime la volontà contemporanea di mescolare passato, presente e futuro, cogliendo quello che nell'arte è durevole. Il percorso partirà dalle gallerie italiane, richiamo per i collezionisti ed eccellenza del territorio. Rispetto alle precedenti edizioni aumentano le gallerie provenienti dall'estero all'interno della sezione principale **ESTABLISHED**.

Established. Tra queste Helena Anrather (New York), Galerie Buchholz (Colonia, Berlino), Emanuela Campoli (Parigi,

Milano), Fortes D'Aloia & Gabriel (San Paolo, Rio de Janeiro), greengrassi (Londra), Georg Kargl Fine Arts (Vienna), KOW (Berlino), Fabienne Levy (Losanna, Ginevra), Galerie Neu (Berlino), Nosbaum Reding (Lussemburgo, Bruxelles), Dawid Radziszewski (Varsavia), Super Dakota (Bruxelles), e Galerie Tschudi (Zuz, Zurigo), per citarne alcune. 1 Mira Madrid (Madrid), ChertLüdde (Berlino), Ciaccia Levi (Parigi, Milano), C L E A R I N G (Bruxelles, New York, Los Angeles), Corvi-Mora (Londra), Dvir Gallery (Tel Aviv, Bruxelles, Parigi), Ehrhardt Flòrez (Madrid), Felix Gaudlitz (Vienna), Galerie Peter Kilchmann (Zurigo, Parigi), KLEMM'S (Berlino), Andrew Kreps Gallery (New York), GALERIE LELONG & Co. (Parigi, New York), Madragoa (Lisbona), Mai 36 Galerie (Zurigo), MISAKO & ROSEN (Tokyo), Galerie Michel Rein (Parigi, Bruxelles), Richard Saltoun Gallery (Londra, Roma), GIAN ENZO SPERONE (Sent), Galerie Gregor Staiger (Zurigo, Milano), Gallery Sofie Van de Velde (Anversa), Galerie Fons Welters (Amsterdam), e Galerie Hubert Winter (Vienna).

EMERGENT

Ritorna ed è curata da Attilia Fattori Franchini. Sezione riservata alla generazione di artisti più recenti con 23 espositori provenienti da tutto il mondo.

– Bel Ami (Los Angeles), Sébastien Bertrand (Ginevra), Sans titre (Parigi) – e new entries, come Arcadia Missa (Londra), ASHES/ASHES (New York), Lovay Fine Arts (Ginevra) e Sweetwater (Berlino).

JULIETA GONZALES E ABASEN MIRVALI curano la prima edizione della sezione **PORTAL** che ospita dieci piccole mostre. Una vi-



sione di prospettive non convenzionali di artisti che guardano al presente attraverso dimensioni parallele. : Anna Boghiguian (Galleria Franco Noero), CATPC (KOW), Birgit Jürgenssen (Galerie Hubert Winter), Francesco Gennari (Ciaccia Levi/ZERO...), Maria Lai (Nuova Galleria Morone), Bertina Lopes (Richard Saltoun Gallery), Troy Makaza & Gresham Tapiwa Nyaude (First Floor Gallery Harare), e Franco Mazzucchelli (ChertLüdde).

TIMESCAPE

È una ulteriore novità. Si tratta di un progetto triennale dedicato ad opere realizzate in epoche distanti. Gallerie in microsposizioni donano a Miart anche un approccio storico e trasversale. Il viaggio inizierà dal primo Novecento grazie a Aleandri Arte Moderna (Roma), Bottegantica (Milano), ED Gallery (Piacenza), Galleria Carlo Virgilio & C. (Roma), Gal-

leria Gomiero (Montegrotto Terme) e Galleria Russo (Roma). In definitiva, con l'edizione 2024, miart conferma il suo ruolo centrale tra gli appuntamenti del mercato dell'arte, non solo allargando i propri confini, ma anche rimarcando la propria attitudine alla ricerca e ponendosi come piattaforma di osservazione della società e dei suoi cambiamenti.

GALLERIE PRESENTI MIART 2024

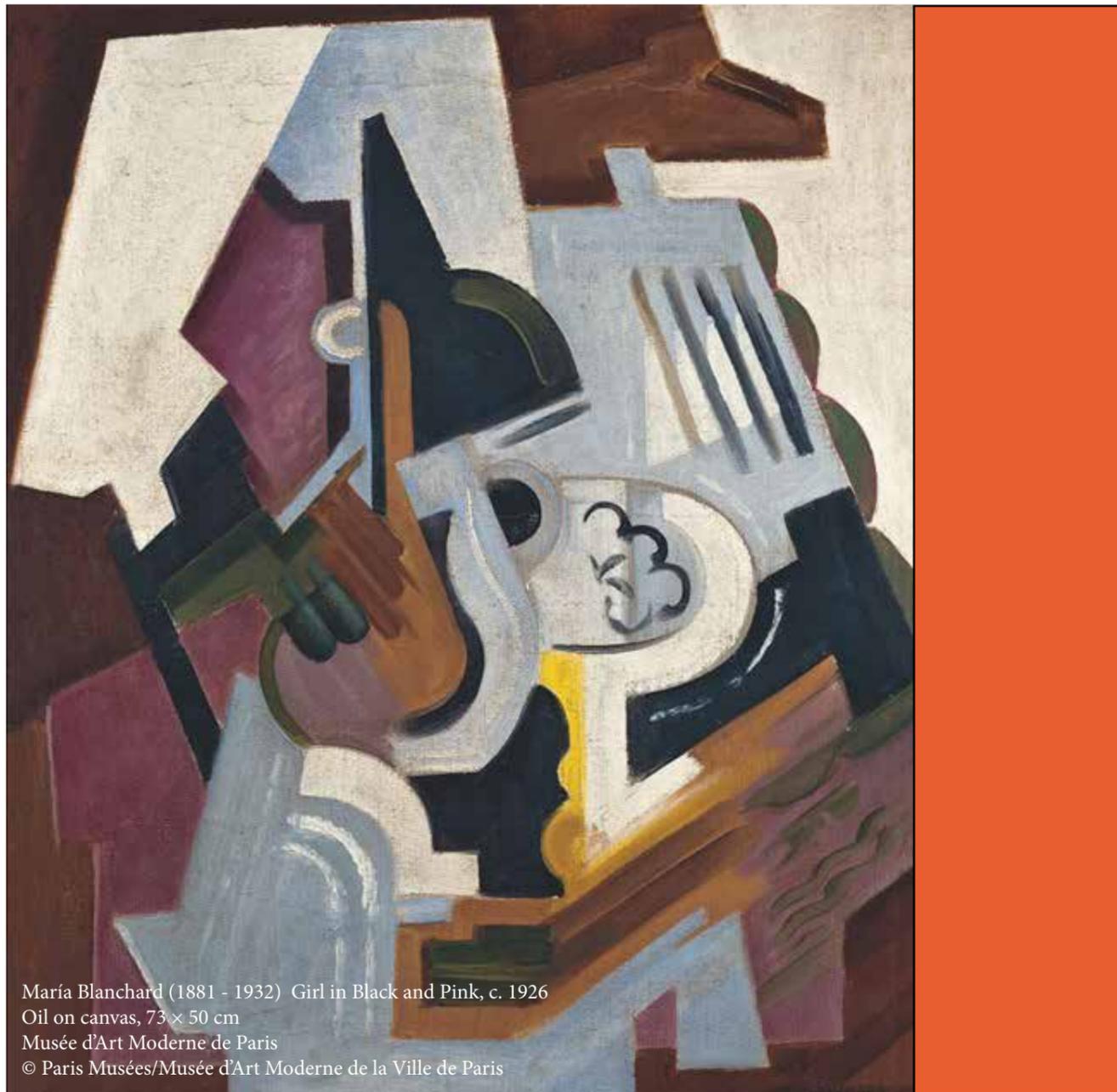
1 Mira Madrid, Madrid
10 A.M. ART, Milan
193 Gallery, Paris
A arte Invernizzi, Milan

Galleria Giampaolo Abbondio, Todi - Milan
 ABC-ARTE, Genoa - Milan
 ADA, Rome
 AFIKARIS, Paris
 Aleandri Arte Moderna, Rome
 APALAZZOGALLERY, Brescia
 Artemisia Fine Art, Dogana
 Enrico Astuni, Bologna
 Atipografia, Arzignano - Milan
 Belmacz, London
 Galleria Umberto Benappi, Turin
 Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris
 Bernini Gallery, Misinto
 Bottegantica, Milan
 THOMAS BRAMBILLA, Bergamo
 Galerie Buchholz, Cologne - Berlin - New York
 C L E A R I N G, Brussels - New York - Los Angeles
 C+N Gallery CANEPANERI, Milan - Genoa
 Ca' di Fra', Milan
 CADOGAN GALLERY, London - Milan
 EMANUELA CAMPOLI, Paris - Milan
 Cardelli & Fontana artecontemporanea, Sarzana
 Cardi Gallery, Milan - London
 CASSINA PROJECTS, Milan
 ChertLüdde, Berlin
 Galleria Clivio, Parma - Milan
 COMMA,, Bratislava
 Galleria d'Arte Contini, Venice - Cortina d'Ampezzo - Mestre
 Galleria Continua, San Gimignano - Beijing - Les Moulins -
 Havana - Rome - Sao Paulo - Paris - Dubai
 Cooke Latham Gallery, London
 Copetti Antiquari, Udine
 Galleria Raffaella Cortese, Milan
 Cortesi Gallery, Lugano - Milan
 Corvi-Mora, London
 Galleria de' Bonis, Reggio Emilia
 Monica De Cardenas, Milan - Zuoz - Lugano
 Galleria Luisa Delle Piane, Milan
 DELLUPI ARTE, Milan
 Dep Art Gallery, Milan - Ceglie Messapica
 Galleria Umberto Di Marino, Naples
 Dvir Gallery, Brussels - Paris - Tel Aviv
 EBENSPERGER, Berlin - Graz
 ED Gallery, Piacenza
 Ehrhardt Flórez, Madrid
 Eidos Immagini Contemporanee, Asti
 Eredi Marelli, Cantù
 Renata Fabbri, Milan
 Galleria d'Arte Frediano Farsetti, Milan
 Fortes D'Aloia & Gabriel, Sao Paulo - Rio de Janeiro
 Frittelli arte contemporanea, Florence
 Galleria Fumagalli, Milan
 FuoriCampo, Siena
 Gaep, Bucharest
 Galleria dello Scudo, Verona
 FELIX GAUDLITZ, Vienna
 Galleria Doris Ghetta, Ortisei - Milan
 Galleria Gomiero, Montegrotto Terme
 greengrassi, London
 Huxley-Parlour, London
 Joong Jung Gallery, Seoul
 Georg Kargl Fine Arts, Vienna

kaufmann repetto, Milan - New York
 Galerie Peter Kilchmann, Zurich - Paris
 KLEMM'S, Berlin
 Andrew Kreps Gallery, New York
 LABS Contemporary Art, Bologna
 LAMB Gallery, London
 Gilda Lavia, Rome
 GALERIE LELONG & Co., Paris - New York
 Fabienne Levy, Lausanne - Geneva
 LOOM, Milan
 M77, Milan
 MAAB Gallery, Milan
 Madragoa, Lisbon
 Magazzino, Rome
 Galleria d'Arte Maggiore g.a.m., Bologna - Venice - Rome -
 Paris
 Mai 36 Galerie, Zurich
 Gió Marconi, Milan
 Marcorossi artecontemporanea, Milan - Verona - Turin - Pietra-
 santa - Rome
 Primo Marella Gallery, Milan - Lugano
 Mazzoleni, London - Turin
 Francesca Minini, Milan
 Galleria Massimo Minini, Brescia
 MISAKO & ROSEN, Tokyo
 ML fine art, Milan
 MLZ Art Dep, Trieste
 Montrasio Arte, Milan - Monza - Piacenza
 Mucciaccia Gallery, Rome - London - Cortina d'Ampezzo -
 Singapore
 Ncontemporary, Milan - Venice - London
 Galerie Neu, Berlin
 Nosbaum Reding, Luxembourg - Brussels
 Olympia, New York
 Galleria Open Art, Prato
 Osart Gallery, Milan
 P420, Bologna
 Francesco Pantaleone, Palermo - Milan
 PARIS-B, Paris
 Nicola Pedana, Caserta
 Pinksummer, Genoa
 Galleria Poggiali, Florence - Milan - Pietrasanta
 Il Ponte, Florence
 Prometeo Gallery Ida Pisani, Milan - Lucca
 Dawid Radziszewski, Warsaw
 Erica Ravenna, Rome
 Galerie Michel Rein, Paris - Brussels
 Repetto Gallery, Lugano
 RIBOT, Milan
 Galleria Michela Rizzo, Venice
 ROBILANT+VOENA, London - Milan - Paris - New York
 LIA RUMMA, Milan - Naples
 Galleria Russo, Rome
 Richard Saltoun Gallery, London - Rome
 Federica Schiavo Gallery, Rome
 Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milan
 Secci, Florence - Milan - Pietrasanta
 Martina Simeti, Milan
 Simóndi, Turin
 GALLERIA SPAZIA, Bologna
 SpazioA, Pistoia
 GIAN ENZO SPERONE, Sent
 Spiaggia Libera, Paris

Sprovieri, London
 Galerie Gregor Staiger, Zurich - Milan
 Stems Gallery, Brussels - Paris
 STUDIO D'ARTE CAMPAIOLA, Rome
 Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Milan





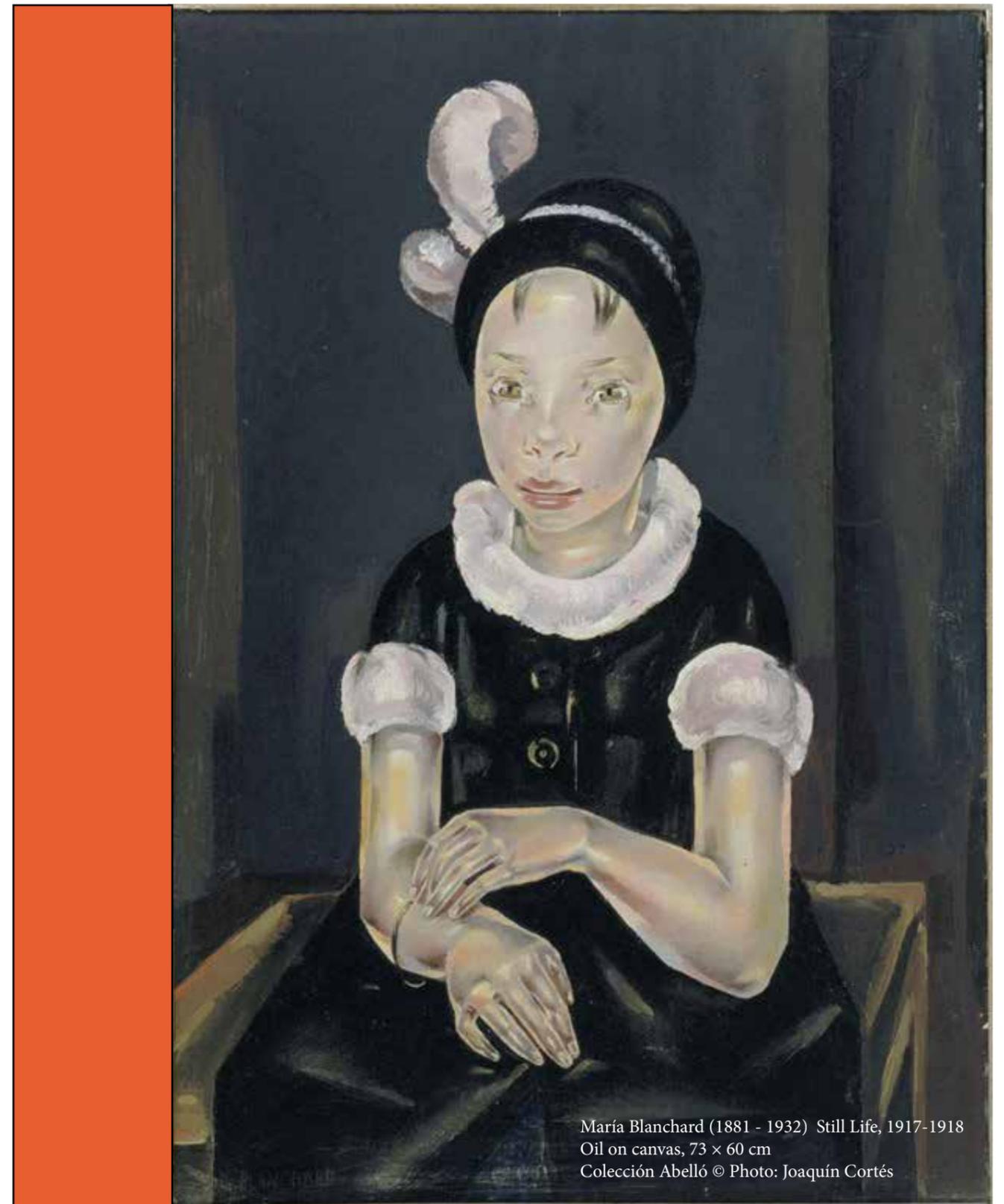
María Blanchard (1881 - 1932) Girl in Black and Pink, c. 1926
Oil on canvas, 73 × 50 cm
Musée d'Art Moderne de Paris
© Paris Musées/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

museo **PICASSO** Málaga

MARÍA BLANCHARD. PAINTER IN SPITE OF CUBISM

This monographic exhibition organised by the Museo Picasso Málaga will present a chronological survey of the different periods in the artistic life of the painter María Blanchard (Santander, Spain, 1881-Paris, France, 1932). It will thus highlight the symbolic richness, social commitment, formal complexity and innovative nature of her work produced during her relatively short career. Blanchard's activities were not sufficiently

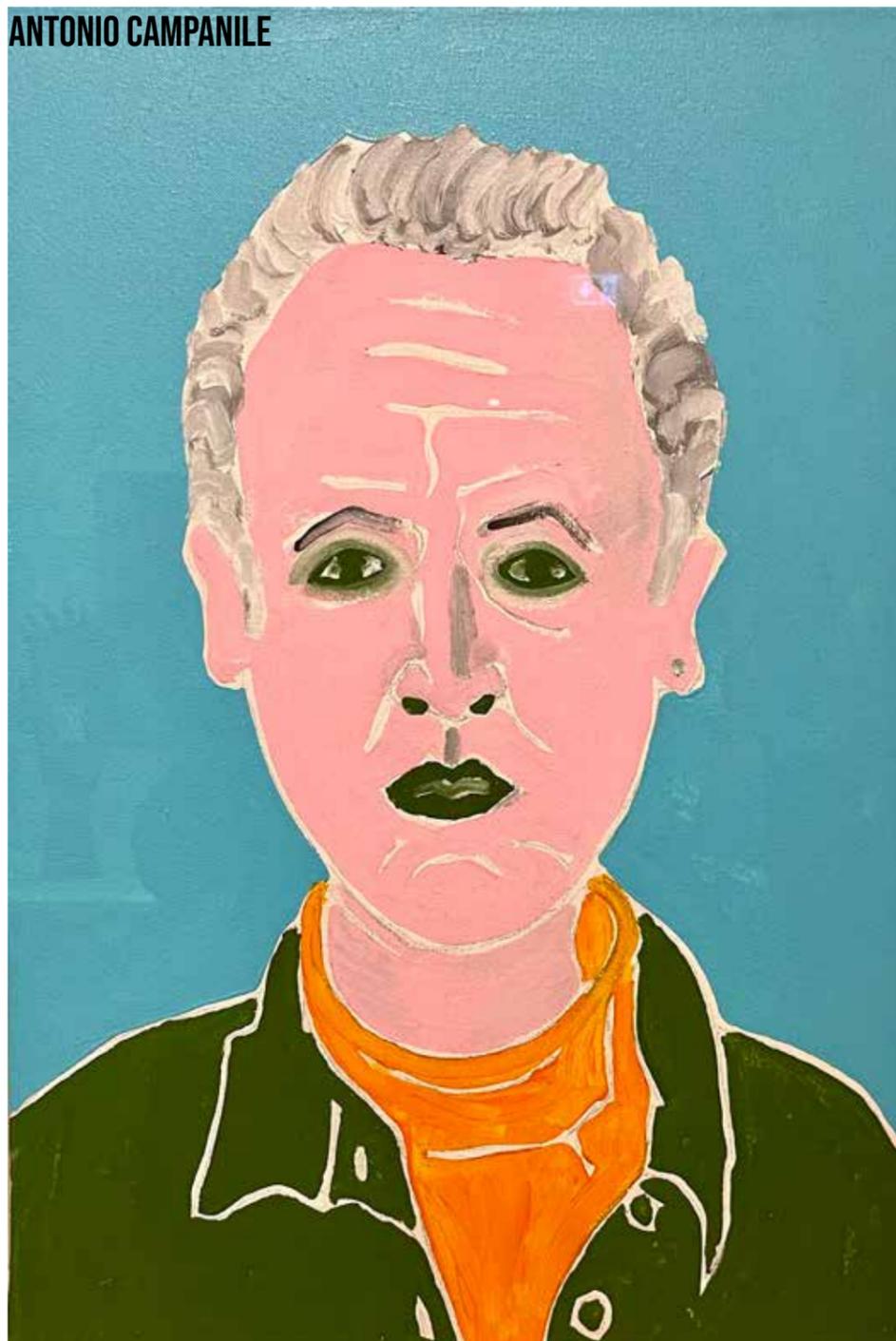
appreciated in her lifetime in a cultural context that espoused the inferiority of women's artistic creation. A painter committed to her particular lifestyle and to creating to the very end, Blanchard transcended the limits of gender stereotypes. As the first woman artist in Spain who systematically employed a Cubist approach in order to construct her images, María Blanchard contributed to the modern movement. The combination of geometrical elements and a skilful simultaneity of viewpoints give both her more abstract images from her early period and her post-Cubist figural compositions, which were produced from the period after 1920, a unique character. Blanchard's range of subject matter - mother and child and domestic scenes, children and working women - reflect a deeply-felt



María Blanchard (1881 - 1932) Still Life, 1917-1918
Oil on canvas, 73 × 60 cm
Colección Abelló © Photo: Joaquín Cortés

female concern for the vulnerable nature of the human condition and the evocative power of emotions. She emphasised these aspects through her impeccable mastery of technique and her evident interest in the history and tradition of European painting. Curated by José Lebrero Stals, this retrospective includes approximately 90 works by the Spanish painter considered the "grande dame" of Cubism. With this exhibition the Museo Pi-

casso Málaga is reaffirming its commitment to highlighting the importance of 20th-century women artists, following its previous exhibitions Sophie Taeuber-Arp (2009); Hilma af Klint (2013); Louise Bourgeois (2015); We are completely free. Women artists and Surrealism (2017); and Paula Rego (2022).



MOSTRA RETROSPETTIVA DELL'ARTISTA KIKI KOGELNIK AL KUNSTHAUS DI ZURIGO

La curatrice Cathérine Hug in collaborazione con Lisa Ortner-Kreil (Kunstforum di Vienna) ha presentato alla stampa una mostra retrospettiva di eccellenza pittorica.

Fino al 14 luglio 2024, una delle artiste di punta della pop art europea, Kiki Kogelnik, avrà la sua prima retrospettiva in Svizzera. L'artista austriaca Kiki Kogelnik (1935-1997) era in anticipo sui tempi. A suo dire, le donne dovrebbero comportarsi come samurai. Lei stessa aveva un approccio combattivo con i materiali, i colori e le convenzioni sociali.

DALL'ESPRESSIONISMO AL POP

Dopo gli esordi da pittrice espressionista, Kogelnik divenne nel tempo una stravagante rappresentante della pop art. Sperimentò con le tecniche del collage e dell'aerografo, utilizzando nuovi materiali come il vinile, ma anche il materiale tradizionale della ceramica. L'artista riuscì ad anticipare in modo visionario temi che oggi sono più attuali che mai: le questioni di genere e le identità sessuali; le questioni etiche legate alla ricerca d'avanguardia, in particolare nella diagnostica medica; la



razionalizzazione e la miniaturizzazione attraverso la robotica. **GIOCOSA E MORDACE**

La mostra, ideata dalla curatrice del Kunsthaus Cathérine Hug in collaborazione con Lisa Ortner-Kreil (Kunstforum Wien), offre un quadro complessivo della vasta produzione artistica di Kogelnik con circa 150 opere, alcune di dimensioni molto grandi, che coprono quattro decenni della sua creatività. L'esposizione rivela l'importanza per la storia dell'arte di questa pioniera, che lavorò principalmente a New York, ma anche a Vienna e a Bleiburg, muovendosi con disinvoltura tra compagni del calibro di Sam Francis e Claes Oldenburg, ma anche tra gli artisti a lei coevi quali Niki de Saint Phalle, Carolee Schneemann, Andy Warhol e Roy Lichtenstein. Sono presenti i suoi iconici «Hangings», sagome di corpi umani in vinile appesi su grucce, ma anche le sue opere più tarde in vetro e in ceramica, che attendono di essere scoperte dal

pubblico svizzero. Il mondo di Kogelnik è dominato da figure umane e da animali; la sua estetica, influenzata dall'astronautica e dalla robotica, ha un tono visionario. Kogelnik si serve delle proprie identità di artista, madre e donna, come punto di partenza per formulare dichiarazioni critiche sulle strutture sociali di stampo patriarcale. La sua arte, nata dalla curiosità e dal piacere di sperimentare, offre ai visitatori innumerevoli spunti di riflessione. La mostra è un progetto del Kunstforum Wien ed è organizzata in collaborazione con il Kunsthaus Zürich e il Kunstmuseum Brandts (Danimarca), con il supporto della Kiki Kogelnik Foundation di New York.

Sostenuto da UNIQA Kunstversicherung Schweiz, Albers & Co AG e dalla Truus und Gerrit van Riemsdijk Stiftung.



INTERVISTA: ARTISTA ANDREAS LÜTHI, PEPPE ZULLO E AL DIRETTORE DEL MUSEO ANTONIO CAMPANILE

CARO PEPPE. COME È NATO QUESTO PROGETTO?

Tutto è nato dalla visita dell'artista svizzero Andreas Lüthi accompagnato dal suo Art Manager Antonio Campanile all'evento della Daunia che organizzo ogni anno. Il giorno dopo con il sindaco Mario Simonelli, l'architetto Nicola Tramonte, Antonio Campanile, Sergio Vittozzi e il Maestro Andreas Lüthi abbiamo visitato la vecchia prigione di Orsara di Puglia, captato dall'originale palazzo del 1700 l'artista ha deciso di comperare la struttura per fare il Museo e portare il movimento di Artisti stranieri a esporre nella nostra Daunia per creare sviluppo utilizzando la cultura come volano principale.

MAESTRO ANDREAS COME MAI HA SCELTO ORSARA DI PUGLIA CITTÀSLOW PER CREARE

IL MUSEO?

Nelle poche ore trascorse a Orsara sono stato conquistato dall'atmosfera artistica e dalla gentilezza della collettività. assaporando un profumo antico ideale per sviluppare un discorso artistico e dalla cucina naturale di Pepe Zullo. "The intelligent food for intelligent People" Lobbiettivo . di portare altri artisti stranieri ad esporre e aprire la propria Atelier nelle tantissime case vuote che vi sono. Penso che l'arte possa portare artisti da tutto il mondo incentivando il turismo culturale.

CARO PEPPE. CHI GESTIRÀ IL MUSEO?

A questo progetto partecipano i cittadini di Orsara come soci onorari, personaggi dell'arte e artisti internazionali, Abbiamo creato l'Associazione Museo Arte Contemporanea Andreas Lüthi "M A C A L" CHE GESTIRÀ IL MUSEO ARTE MODERNA ANDREAS LÜTHI. Il progetto è curato da Antonio Campanile orsaese residente in Svizzera direttore ad interim il quale è in contatto con candidati curatori che hanno organizzato mostre come Mirò, Van Gogh, Zesane etc. i quali hanno mostrato un grande interesse al progetto.

CARO ANDREAS. QUANDO APRIRÀ IL MUSEO?

L'architetto Nicola Tramonte conosciuto per essere stato premiato nel 2012 alla biennale di Venezia ha iniziato i lavori il 7 Giugno 2023 per il recupero della struttura per aprire il Museo il primo Agosto 2024 alle ore 17:00 con la partecipazione del Sindaco Mario Simonelli e del Presidente della Regione Michele Emiliano che ha confermato dopo un minuto per telefono, la rinomata Banda Musicale di Orsara di Puglia e un folto programma musicale e fuochi d'artificio per ricordare la Festa nazionale Svizzera.

CARO DIRETTORE ANTONIO CAMPANILE. QUALI SONO LE ATTIVITÀ PREVISTE?

Per il primo anno vorremo pianificare oltre alla mostra permanente del Maestro ANDREAS LÜTHI con il Tribute a Roman

Opalka, una Mostra collettiva "MEDITERRANEA 24" NELLA GALLERIA MUSEO MACAL con artisti internazionali anche dalla Cina, un grande evento per l'inaugurazione e 6 mostre Curate dal nostro Direttore Artistico Milot Alfred e varie conferenze senza dimenticare l'arte culinaria. Il Museo Macal intende partecipare alle rinomate Mostre d'arte come Miart, Art Basel, Art Karlsruhe in Germania e altre mostre come e Arte Musica, Slow Art & Slow Food etc. Il Museo intende sostenere e promuovere la nascita del Museo della Fotografia proposto da Tonino Fatibene e sostenere il Festival Jazz di Orsara istituendo il Premio del Museo Arte Contemporanea Andreas Lüthi 25. Il MACAL diventerà Museo diffuso e ha spazi espositivi a Piano Paradiso, Villa Jamele a Orsara di Puglia, al Gallery Bistrot, e da Carmelino Bono nel Corso Regina Margherita 160 di Troia, Lucera Galleria Valeno e Borgo San Giusto Salvatore Lovaglio Lucera, a Foggia da Pompeo di fronte al teatro Giordano. Per il Venerdì alle ore 18:00 del 31 Maggio è previsto un Vernissage a Porta di Basso dal famoso Chef Domenico Cilenti a Peschici con la cena con l'artista Andreas Lüthi il 31 Maggio, 1° Giugno e 2 Giugno Festa della Repubblica. Molti sono gli artisti internazionali che hanno mandato la richiesta di donare le opere al Museo tra i quali: Milot Italia, Zeng Yi Cina, Luzius Zierman Germania, Eric Decastro Francia, Michelle Francia, Antonio Marra Germania, Liu Ruowang Cina, Stefania Sabatino Italia, Campà Svizzera, Alessandra Bisi Italia, Juan Carlos Perales Spagna, Olga Kosheleva Ucraina, Alfredo Rapetti Mogol Italia, Park Corea etc. Abbiamo avviato la richiesta di Gemellaggio con due grandi Musei in Cina quello dell'artista Liu Ruowang e del più grande Fotografo cinese Zeng Yi.

CHI SONO I SOCI FONDATORI DELL'ASSOCIAZIONE MUSEO ARTE CONTEMPORANEA (MACAL)?

I soci fondatori sono l'artista Andreas Lüthi, naturalmente Pepe Zullo, Antonio Campanile Art Manager dell'artista, l'architetto Nicola Tramonte, Sergio Vittozzi Art Promoter, Mario Simonelli, Mario Tramonte. Abbiamo anche i soci onorari Tonino Fatibene, Mario Tramonte, Antonio Anzivino, Paolo Scoglietti, Rocco Martino, Anna Calabrese, Ester De Michele, Patrizio de Michele, Ada Prisco, Frisoli Romina, Frisoli Leonardo, Frisoli Domenico, Del Priore Carmine, Rocco Dedda, Concetta Terlizzi, Alessandra Bisi, Silvia Intenzo, l'onorevole Simone Billi, il curatore Sergio Gaddi, Ewald Schrader, Milot, Maka Dadiani, Martin Frick, Antonio Belluscio, Alfredo Rapetti Mogol, Antonio Marra e tutti i cittadini orsaesi nessuno escluso che per motivi di spazio non possiamo citarli tutti. Dati Tecnici del Museo per quanto riguarda il palazzo in questione, il pianoterra collocato al numero civico 22/24 di via Carlo Alberto ad Orsara di Puglia, parte importantissima del Palazzo De Paolis-Jamele, tra i più rilevanti palazzi signorili del tessuto edilizio del centro storico di Orsara. La famiglia De Paolis si trasferì ad Orsara verso la metà del XX-VII Secolo, acquistando subito la dimora a ridosso delle mura di cinta. Vicino alla porta dei Greci. Successivamente la proprietà. Riferita all'immobile fu venduta alla famiglia Jamele. Il piano terra, fino al 1996 era stato destinato a Carcere, la sua futura destinazione sarà. la sede del MUSEO ARTE CONTEMPORANEA ANDREAS LÜTHI, Museo Diffuso MACAL.





FOTO DI MICHELE STANZIONE

LIU RUOWANG IN ALBANIA WITH “WOLVES COMING”, IN DEFENSE OF NATURE FROM ANNIHILATING DESTRUCTION

When a forest is cut down and a river is diverted, biodiversity in a tendency to survive, resisting the changes, reveals nature in all its power, believing that it alone will be able to cope with these cataclysmic approaches. But no, he was created to serve people and he humbly asks for help from them, often through the rebellion of catastrophes. And, apart from those who are fascinated by destruction, seduced by the thirst for money and profit, it is a creative spirit that awakens in the night of this armageddon, and through art, through beauty, through the voice of the ether of the inner calls of a will of light, extends his hands offering his work as a sacred offering. He is, Liu Ruowang, a young artist who grew up after China's Reform and Opening, a shining

star in Chinese contemporary art circles since 2005, who with sculpture artworks, installations and exhibitions, he has become an influential artist with an ever-increasing international recognition. A bold arrival in the Great Highlands, in the land of traditions, cultural and historical, is that through the art of idea and thought, allegorical art, of Liu Ruowang, who after Beijing and Shanghai, the creative encounter in Singapore, Seoul (Korea), Queenstoën (New Zealand), in Italy at the Venice Biennale 2015, the University of Turin, in the Municipal Square of Naples, in Pitti Square and Santissima Annunziata Square in Florence, in the Armory Show in New York (USA), Campell (France), Schleswig-Holstein (Germany), he is in Koplik, Great Highlands (Albania). The highlands thus become a milestone on the map of the possessions of this great Chinese artist, and part of the world to which he approached you artistically. Regardless of how the public will be inclined to embrace this expressive way of art, “Wolves Coming” is a privilege, not only for the message it conveys, for the protection of nature, but also for the fame of the artist, which is already worth marks the claims of the Great Highlands to belong to contemporary civilization. It is this work of art, it is this artist, it is this opportunity that will make possible our alignment with modern art, the experiential involvement with the great world spirit of a great artist. In order to create a clearer panorama of this event that puts the Highlands in the background of the creative activity of this innovative artist, a conversation makes it possible to recognize the goals that come together and the worldviews that seek to be clarified in

the light of artistic reason and inspiring thought. You are one of the winners of the international competition “Art in Public Space” announced by the Albanian Ministry of Culture. What are the first feelings for an internationally acclaimed Chinese artist? I feel very honoured that my work has won an award in an international competition in Albania. This is something to be happy about, because China and Albania had a very good friendship in the past. People of a certain age in China, like those who were born in the sixth or fifth decade, or those who are of this age in Albania, all know this history. I think it is very important that we are now further connecting the friendship between China and Albania through art. Who is Liu Ruowang, the artist who “dared” to appear in Albanian public space with “The Wolf Comes”? I am Liu Ruowang, an artist who grew up on the Loess Plateau of China. I started working on this work in 2006, and in 2009 and 2010 it was exhibited in many places in Beijing, including 798, the most famous art district in China, and then in New Zealand, the complete set of 111 pieces was permanently installed in Queenstown, New Zealand. In Italy, curated by the Ufizi Gallery, the set was shown in Piazza Pitti and Piazza della Annunciazione in Florence. It has been exhibited in many places in Europe, such as the Old Royal Palace in Denmark, the Art District of Northern Germany, the Swiss Sculpture Triennale, the Venice Biennale, and the University of Turin. Have you ever thought that your work placed at the entrance of Koplik, Malësi e Madhe would be refuted and rejected by public opinion? When this work is placed in the public space of Albania, I think

it is possible that there will be a rebuttal and rejection of public opinion. But I don't think it will be a very big rejection, because this work has been exhibited in other places, like Germany, France, Italy, New Zealand and many other places, and it is very popular. So I think there should be no problem in Albania as well. You know that wolves have a bad reputation in Albania. In popular interpretation, their howling is not a good omen, conjuring up images of evil and heralding destruction. Does your art seek to break this spell, or simply bring a glimmer of hope to an endangered nature? In fact, not only in Albania, the image of the wolf in China, but also in traditional cultures all over the world should be more or less the same. But I think we have a misunderstanding of the wolf in the past, because the wolf has other very important spirits, its ability of teamwork and solidarity. This may be something we have not paid attention to in the past. Then as any creature in nature, it should not be artificially classified as this is good and that is bad. I think every creature in nature is important and something we should pay attention to. How would you defend your work in the event of a debate dominated by pragmatic and aesthetic logic? Because in this current situation, conceptual art with allegorical messages has generally not found the right reasons to be understood and welcomed? My works are an expression of my life experience at every stage. What I have experienced and felt, I go to express and record my state in the form of my works. In fact, everyone in this world is pretty much the same. Your true emotional expression will also resonate with others. Because people's emo-



tions and living conditions are capable of generating empathy. My works are still very popular because they are also easily understood. I have done more than ten exhibitions in Europe in a short period of eight or nine years, and I have had important exhibitions in Europe every year, so I think it is still very well understood and welcomed by everyone. What do they bring to the table besides a reflection on the preservation of nature and the sensibility you convey with your work?" crying wolf, or is that all there is to it? In addition to expressing the protection of nature and the feelings conveyed by my works, my works are more importantly expressing that I am a human being. It is very important for me to express what I really feel in this world and environment, and I can express what I feel. Your art is mainly represented by wolves and sky guardians, has there been any misunderstanding or rejection where you have shown your art before, and if so, how have you confronted the values of your art and protected them? There have been some misunderstandings and rejections when my works were exhibited in China, but actually they were not very strong. Whenever I exhibited in public space, people would like it very much, especially young people and children would like it more. The exhibitions in Europe have been very well received and very popular. I express myself according to my own way of creation, and I don't care what others think about it. Do you think it is necessary to engage creators in such a debate when public opinion is not yet ready to accept art outside of the traditional arts, and if so, to what extent do you think it is logical to debate works that are not fully comprehensible to the average person? I think it's normal for the general public to not understand this work or to interpret it differently. Because art works are

supposed to stimulate people's imagination, stimulate people's association, stimulate people's creativity. So it doesn't have only one interpretation, it's just a form that is presented there, and then let people have more imagination, more associations, and it will be more interesting. It will always create a new relationship with people, that is, you see him, what you think of, or what you want to say, I think this is more important. What is the relationship between Albania and China, especially between Albanians and Chinese, from your point of view? The relationship between Albania and China has a long history and it is a very friendly one. I have also been to Albania, and I think that the character of Albanians is very similar to that of Chinese people, some of their living habits and ways of expression, full of enthusiasm and friendliness. Therefore, I think this project we are doing is also particularly important. I also hope that Albanian artists can have big works to enter China, so that the friendship between our two countries will be stronger and longer. You are a friend of the famous Albanian-Italian sculptor Alfred Milahi Milot, winner of the competition "Art in Public Space", how do you assess Milot as a friend and artist? Milot is a friend of mine and a very good artist internationally. He has done a great project called "The Key" in Naples, Italy, and he has also done a great project in the Shandong Museum of Art in China. We are also helping him to promote the project, because his "key" has a very good symbolism, hoping that there is a key in the world that can open up diseases, misunderstandings between people, and knots in people's hearts. It is a very good wish. He is a very good artist and we are looking forward to seeing his work in China. What is your impression of Alba-



FOTO DI MICHELE STANZIONE

nia? What, if anything, do you have in common with your people? I went to Albania and had a very favourable impression. I stayed there for four or five days, basically travelled to all the important cities and villages, and met with the Albanian Minister of Culture and the mayors of various cities. I found the Albanian people very simple, kind and warm, and the government very pragmatic. When I talked to the Minister of Culture, she was also concerned about this project and hoped that this public art project could bring investment to the local area and really attract people's attention to the city, and then bring benefits to the people. So I think this is a very pragmatic government. Albanian-Chinese people-to-people exchanges and friendships could be an even bigger area of development in the future. Because we have very similar personalities, very similar ways of doing things. I think the friendship between the two countries will go farther and longer in the future. If in the coming years the Ministry of Culture of Albania announces again an international competition "Art in Public Space", will you participate again? If in the next few years, the Ministry of Culture of the Albanian Cultural Government holds this public art competition again, I will definitely take part in it and will definitely come up with a better programme to participate in it. At the same time, I am also trying to promote cultural and artistic exchange exhibitions between Albania and China, and to promote the participation of Albanian artists in public art projects in China. What impressions do you have from the introductory meeting you had with the Mayor, Malësia e Madhe, Toni Marinaj and the staff of this municipality. Did you find in his reception that great spirit of generosity and characteristic mountain manliness, of

which you have heard and read? I met with the mayor of Albania, including the Minister of Culture and the Director of the Academy of Fine Arts, and the communication was very good, and the result was also very good. Especially the mayor, he put forward some ideas for the future of the city, hoping that art can drive the economic development of the city and then make people from all over the world pay attention to the city, which I think is a very good idea. This idea of his has a lot in common with my understanding of art to a certain extent. Because we also use art to drive the countryside in China, putting art in a remote village will attract people from all over the world to come there, including the ambassador of Uruguay and the vice president of Microsoft, Mr Alain Crozier, who all travelled from Beijing to see our village. So Mr Mayor's idea is a very good one, and we hope to follow it up further so that it can be further developed. Now that the work has been decided and everything that constitutes the totality of the components of its realization has been completed, what is your opinion about the cooperation with Inceptio Studio and the architect, Indrit Hamit, who has been involved in the construction of the square and the completion of other elements that finalize your creative submission in this artistic venture? Now this work has landed. Although I wasn't there, I saw the video that was taken and the pictures and videos on Facebook by Mr Prime Minister. I think the result is very satisfactory and can further come to make this work more influential in the world. It will make this place more vibrant due to art.



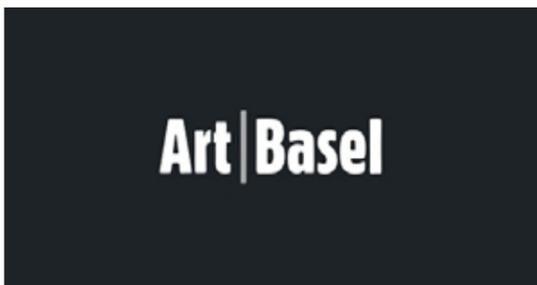
BOLD LINES ONLY

Bold Lines Only, an avant-garde exhibition hosted by Artspace Warehouse in Los Angeles, is a compelling showcase that brings together a diverse cadre of artists whose distinctive styles are defined by their fearless exploration of bold line-making. In this exhibition, Ilan Leas, Jonas Fisch, Leonardo Aguirre, Nico Amortegui, and Sarah Svetlana converge to present a symphony of artistic expressions that transcend conventional boundaries. From the experimental ink drawings of Leas to Fisch's jazz-inspired spontaneity, Aguirre's post-constructivist marvels, Amortegui's unapologetic graffiti cubism, to Svetlana's quest for home through fragmented subjects—the gallery pulsates with the energy of these bold lines, creating a dynamic and engaging artistic experience. Join us in celebrating the convergence of these remarkable talents, each leaving an indelible mark on the canvas of contemporary art.

Uruguayan artist Leonardo Aguirre crafts visually animated scenes in theatrical environments, working in a post-constructivist style rooted in the legacy school of Torres-García. Aguirre's fantastic spaces, authenticated by the precision of his hand, evoke urban schematics. His fictional architectural works suspend reality, providing fertile ground for artistic impulses to thrive. Aguirre's paintings, exhibited and collected in the US, Europe, and South America, showcase his unique post-constructivist approach. Nico Amortegui, a graffiti cubist artist from Bogotá, Colombia, boldly paints with unapologetic color, revealing hidden layers of texture. Influenced by his immigration to the United States and his family's artisanal heritage, Amortegui's work reflects the intersection of two cultures. Initiating each figurative piece with an abstract expression of colors, he unveils a figure within the abstraction. Guided by the "left eye" of his painted subject, Amortegui meticulously transforms the image, layering and concealing to create a profound composition. Abstract painter Sarah Svetlana explores the fragmentation of the subject in an ongoing search for home. Raised in the irre-

concilable cultures of Soviet Belarus and Immigrant America, her paintings attempt to reconcile these worlds by drawing roadmaps between them. Observing even the smallest details within a detail, Svetlana's works suggest hectic movement and the stillness locked in each gesture. Rooted between the insanity of Wassily Kandinsky and the line-certainty of early 20th-century Futurists, her paintings deliver an invocation of home—spectral and surreal, yet familiar. In the heart of Ilan Leas' artistic journey lies a commitment to experimentation and overcoming the fear of failure. Starting with pen and ink drawings, Leas has evolved by exploring diverse media, including painting on unconventional surfaces. Employing graffiti-like strokes and harsh angles, he orchestrates organized chaos in each drawing. Leas's process relies on his subconscious; he refrains from planning, allowing the lines to flow freely and create a dynamic space. He describes his technique as "patternmaking without a pattern." Jonas Fisch, a Swedish artist, paints with a jazz-like spontaneity, expressing personal emotions, commenting on contemporary society, and delving into old mythologies. Fisch formulates

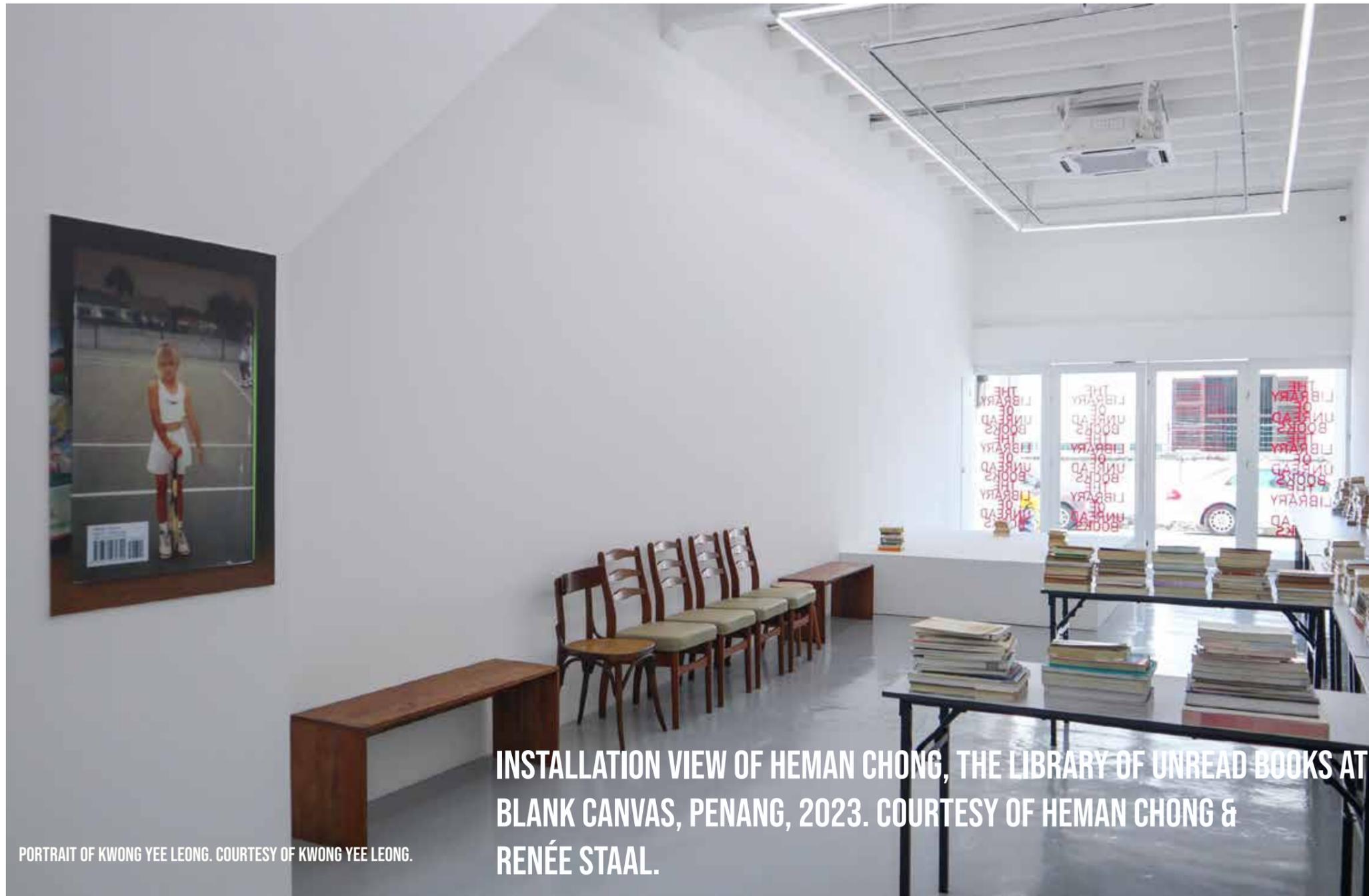
a galaxy of the unknown through textural paintings that flood the mind with possibility. His process is instinctive and organic, resulting in energetic and vibrant paintings emerging from his subconscious without judgment. Fisch's works, exhibited across various locations globally, can be found in private collections worldwide. Since the opening of Artspace Warehouse in 2010, the gallery continues to be an industry leader in affordable, museum-quality artworks making collecting art accessible and budget-friendly. With one gallery in Zurich and two galleries in Los Angeles, Artspace Warehouse specializes in guilt-free international urban, pop, graffiti, figurative, and abstract art. The expansive 5,000-square-foot space offers a large selection of emerging and established artists from all over the world.



WHY I COLLECT: KWONG YEE LEONG

The founder of the experimental exhibition space Blank Canvas in Malaysia embodies an innovative approach to philanthropy. I was born and grew up in Malaysia. I studied philosophy in Singapore. I then worked in Hong Kong, and later in Shanghai before moving back to Hong Kong. I'm a Management Consultant and my professional career has taken me to many places. Many of my clients are French luxury companies, which explains why I spend much of my time in Paris.

'I started collecting after I moved to Hong Kong, in 1999. It was before Art Basel started, before M+ or any of those institutions were created, and before any international gallery had opened. The only way to see international contemporary art then was to go to auctions. I met my partner at the time, with whom I shared a passion for art. Somehow, our collection started from love. It was also deeply connected to Hong Kong itself, where more and more art was shown, first Chinese and then international, and which was starting to play a new role for contemporary art within the region. Today, I see our collection as being particularly representative of Hong Kong and of those developments. Installation view of Trevor Yeong, a friendly distance at Blank Canvas, Penang, 2023. Courtesy of Kwong Yee Leong and Blank Canvas. 'I learnt about art through looking, exploring, and through conversations. What quickly became important to me were the strong relationships I had started to build together with some gallerists. Gallerists are part of an ecosystem with the artists



PORTRAIT OF KWONG YEE LEONG. COURTESY OF KWONG YEE LEONG.

INSTALLATION VIEW OF HEMAN CHONG, THE LIBRARY OF UNREAD BOOKS AT BLANK CANVAS, PENANG, 2023. COURTESY OF HEMAN CHONG & RENÉE STAAL.

and the artworks. It is this whole system that makes the work significant. Very often, when I like a work, the artist's gallery plays an important role, and I want to know their program, their philosophy, etc., because I believe it adds to the practice and work of the artist. Installation view of Heman Chong, The Library of Unread Books at Blank Canvas, Penang, 2023. Courtesy of Heman Chong & Renée Staal. 'I started my collection as I developed conversations – and often deep friendships – with gallerists. I met, for instance, Leo Xu [Senior Director at David Zwirner in Hong Kong] in 2011 when I moved to Shanghai, where I'd stay for 4 and a half years. He was then running an art space called Leo Xu Projects. At a time when the obsession was with Chinese artists, he was introducing many international artists such as Danh Vo, Wolfgang Tillmans, and Nina Canell to China. He became an important figure for me – simultaneously a mentor, an art consultant, a friend – and through him I started collecting works by artists such as Guo Hongwei, Chen Wei, He

An, and Sun Xun. He also introduced me to many other curators, gallerists, and collectors. Leo's way of interacting with art and artists and the art world prompted me to think about my collecting process, and I began to look at artworks not so much as objects anymore but as relationships. With Leo Xu's influence, my collection evolved from paintings to conceptual works.



This week's stories, featuring leading voices from the art world and beyond.



ITB 2024

**INTERVISTA A
STEFANO BONACCINI,
PRESIDENTE DELLA REGIONE
EMILIA-ROMAGNA**

PRESIDENTE NON È LA PRIMA VOLTA CHE LA INCONTRO, HO ASSISTITO, SETTIMANA SCORSA, AL SUO INTERVENTO ALL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DI ARTE COLLETTIVA PICTA A CASTROCARO TERME.

QUANTO È IMPORTANTE AD OGGI L'ARTE COME STRUMENTO DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO PER ATTRARRE IL TURISMO CULTURALE?

“È imprescindibile. L'arte è il biglietto da visita che presentiamo al mondo non solo come Emilia-Romagna, ma di tutta l'Italia. La nostra nazione è la culla della cultura e l'Emilia-Romagna fa la propria parte con 16 siti Unesco solo nel nostro territorio. L'ultimo, sono i bellissimi portici di Bologna. Ricordo un ministro che disse che con l'arte e la cultura non si mangiava, ma io sono di parere completamente opposto: la bellezza non solo rappresenta un messaggio positivo, di pace e di inclusione, ma anche uno straordinario motore economico per le nostre comunità, a patto che la cultura venga legata in un circuito virtuoso alle altre grandi eccellenze del territorio come l'enogastronomia, il benessere o la natura. Creando così quelle esperienze che un turista oggi ricerca più della semplice visita che eravamo abituati a conoscere”.

A PICTA ERANO PRESENTI ARTISTI DI FAMA INTERNAZIONALE PROVENIENTI DA PAESI ESTERI. LEI PENSA CHE L'EMILIA-ROMAGNA POSSA TRASFORMARSI IN UN POLO ARTISTICO-CULTURALE ED INVITARE ANCHE TURISTI DESIDEROSI DI SCOPRIRE LE BELLEZZE ARTISTICHE DEL TERRITORIO, MAGARI TRASFORMANDO I MAGNIFICI CASTELLI IN POLI MUSEALI?

“L'Emilia-Romagna è già uno dei territori più attrattivi d'Europa. Senza avere il richiamo di città d'arte famose in tutto il mondo come Venezia, Firenze o Roma, oppure l'acqua del mare dei Caraibi, questa regione è riuscita a mettere in piedi un sistema ricettivo ormai conosciuto in tutta Europa e non solo. Merito di migliaia di operatori che ogni anno lavorano per offrire l'esperienza migliore a chi viene a visitarci. L'anno scorso l'Emilia-Romagna ha superato la quota record di 62 milioni di turisti, nonostante la drammatica alluvione che a maggio ha colpito gran parte della Romagna. Qui ci si lamenta molto poco e non ci si ferma mai, per chi amministra questa regione come me è una grande fortuna. Riguardo ai castelli, da anni è in piedi un progetto di valorizzazione di decine di siti in tutta la Regione, grazie alla collaborazione attiva dei proprietari e degli enti di promozione territoriale: un'intui-

**zione felice che da quando è stata messa in piedi, ha visto i numeri degli eventi ospitati e dei visitatori crescere esponenzialmente”.
RIGUARDO AL TURISMO: AVETE GRANDE SUCCESSO NELL'AREA DI LINGUA TEDESCA, GERMANIA, SVIZZERA ED AUSTRIA. CHE PROGRAMMI AVETE NEL FUTURO PROSSIMO PER INCREMENTARE IL TURISMO DA QUESTI PAESI?**

“Da gennaio è partita la nuova campagna promozionale dedicata proprio alla Germania e curata dall'Agenzia regionale di Promozione turistica. Non a caso, abbiamo voluto essere presenti con un nostro stand e ben 18 operatori turistici dell'Emilia-Romagna all'ITB di Berlino, una delle fiere più importanti del settore turismo e viaggi. E per la prossima estate abbiamo confermato i collegamenti ferroviari dalla Germania in collaborazione con Deutsche Bahn e OBB, da Berlino e Monaco, strategici per avere un collegamento rapido con la riviera romagnola”.



RUDI BINDELLA E L'ARTE

È L'EMBLEMA DELL'ITALIANITÀ IN SVIZZERA, È UN GRANDE IMPRENDITORE, UN COLLEZIONISTA D'ARTE E UN MECENATE, È ANCHE UN MUSICISTA: INCONTRO CON RUDI BINDELLA

Tradizione ed innovazione, radicamento nella storia e prospettiva verso il futuro: queste sembrano essere le linee guida della vita privata e professionale di Rudi Bindella. Lo incontriamo nella Höggerstrasse 115 a Zurigo, in quella che è la sede storica della ditta di famiglia fondata nel 1909 dal nonno Jean, importatore di Chianti, ticinese con radici spagnole. Poi è cominciata la serie dei Rudi, il padre di quello che incontriamo noi, poi il nostro interlocutore, ed ora il figlio, naturalmente con uno junior aggiunto al nome, che dal 2023 ha preso le redini dell'azienda. Non vogliamo

parlare dei 45 ristoranti sparsi per tutta la Svizzera, delle ditte edili, della band "Les Moby Dicks" con la quale suona la batteria dal 1964. Parliamo invece della sua passione per l'arte, una passione che lo accompagna da sempre e che lo porta anche ad abbracciare il ruolo di mecenate, come quello che da anni esercita con Christopher Lehmpfuhl, artista berlinese che dipinge con le mani, senza pennelli, e che ha già creato una serie di opere realizzate nella tenuta toscana di Bindella, Vallocaia. A tal proposito va ricordato l'omaggio della rivista "Du", che lo scorso anno ha dedicato un intero numero a Bindella, al suo amore per l'Italia e per l'arte, con in copertina uno splendido quadro di Lehmpfuhl del 2014 "Giorno d'estate in Vallocaia". Nel 2021 Lehmpfuhl ha voluto sorprendere Bindella con un volume interamente dedicato alle opere realizzate in Toscana, dove ha costruito anche la cantina, un libro pensato come un ringraziamento, dove il ciclo delle opere "Vallocaia, dalla vite al vino maturo" testimonia lo stile pittorico di questo artista, famoso per i suoi quadri realizzati all'aria aperta, stendendo grosse quantità di colore direttamente con le mani, e la splendida grafica del libro lo fa percepire appieno.

INEWS: SIGNOR BINDELLA, COME NASCE LA SUA PASSIONE PER L'ARTE E IL CONSEGUENTE COLLEZIONISMO?



RB: È una passione nata nell'infanzia, nella casa dei miei genitori, dove ero circondato d'arte. Trovo che sia un'energia molto quieta, che faccia bene a tutti, abbellisce l'ambiente e piace ai collaboratori ed ai clienti, ma l'ho fatto soprattutto per egoismo, perché piace a me. Possiamo dividerla, non la rinchiudiamo, e la condividiamo con tutti.

INEWS: QUALI SONO I SUOI PROGETTI PER IL PRESENTE E PER IL FUTURO RIGUARDO L'ARTE?

RB: Noi siamo sempre aperti a nuove tendenze e a nuovi artisti, abbiamo sempre la possibilità di integrare l'arte nei nostri progetti, soprattutto nel vino e nella gastronomia. A tal proposito voglio citare il libro di Christopher Lehmpfuhl, che ha fatto la nostra cantina a Vallocaia, l'azienda vicino Montepulciano che noi chiamiamo "il nostro piccolo paradiso". Nel libro ci sono più di cento opere. Un libro che testimonia l'investimento, ma soprattutto la passione. A Vallocaia molti vengono per l'arte e noi diciamo: "facciamo anche un po' di vino" (e sorride mentre lo dice). Vado spesso in Italia, è un po' una seconda patria. Cosa ci piace dell'Italia? La gioia di vivere, questa è unica al mondo, la convivialità, l'allegria che piace a noi del nord.

INEWS: UN UOMO A 360 GRADI COME È LEI, LAVORO, FAMIGLIA, PASSIONI, DOVE LA PRENDE L'ENERGIA, COSA LA RENDE FELICE?

RB: Dio dà ad ognuno di noi la soma da portare. È un regalo celeste avere questa disponibilità, ci vuole tanta forza però, c'è gente che dice "devo andare al lavoro", io no, io voglio andare al lavoro; mi chiedono "quando vai in vacanza": io sono in vacanza, non distinguo tra lavoro e piacere, lavoro e passione. Rudi Bindella si congeda da noi con un giro negli uffici della sua azienda: arte dei generi più svariati, distribuita negli uffici dei collaboratori, nelle scale, nella vinoteca. Siamo d'accordo con questo imprenditore illuminato nel ritenere che l'arte faccia bene a tutti, unisca e vada condivisa. A me rimangono particolarmente impressi gli acquerelli di Albert Anker, l'artista svizzero famoso per i suoi ritratti ad olio, del quale Rudi Bindella possiede dei rari ritratti ad acquerello. Ci salutiamo con delle foto scattate di fronte ad un quadro di Christopher Lehmpfuhl, realizzato a Vallocaia, e così il cerchio si chiude, con la promessa di rivederci nel "nostro piccolo paradiso".

ECCO ALLORA ALCUNE ANTICIPAZIONI SULLE GRANDI MOSTRE CHE CI ATTENDONO NEL 2024, NON SOLO IN ITALIA, MA NELLE PRINCIPALI CAPITALI EUROPEE E NEL RESTO DEL MONDO. GLI APUNTAMENTI DEL PROSSIMO ANNO DA SEGNARE SUBITO IN AGENDA, PER NON RISCHIARE DI DIMENTICARLI, SPAZIANO DA PROGETTI ESPOSITIVI FOCALIZZATI SU MOVIMENTI ARTISTICI DEL XIX E XX SECOLO A PERSONALI DEDICATE A MAESTRI DELLA POP ART, AD ARTISTE PIONIERE DELLA COMPUTER ART, A GRANDI INTERPRETI DELLA FOTOGRAFIA CONCETTUALE, A IMPORTANTI PROTAGONISTI DELL'ARCHITETTURA E DEL DESIGN, AD ARTISTI CONTEMPORANEI DELLA SCENA INTERNAZIONALE, INFLUENTI E RIVOLUZIONARI

VERA MOLNÁR. PARLER À L'ŒIL, PARIGI

La retrospettiva, presentata al Centre Pompidou, è dedicata a Vera Molnár, recentemente scomparsa, l'artista ungherese considerata una pioniera della computer art e dell'arte generativa. Il progetto espositivo riunisce per la prima volta dipinti, opere su carta, sculture, fotografie e installazioni murali di Molnár. insieme ai suoi diari personali che seguono la sua carriera, caratterizzata da una incredibile longevità e creatività artistica. Dal 28 febbraio al 26 agosto 2024.

ARTE POVERA, PARIGI

In autunno inaugura alla Bourse de Commerce anche il progetto espositivo dedicato all'Arte Povera, che ripercorre gli inizi italiani, così come l'influenza esercitata dal movimento in ambito internazionale, attraverso una selezione dei lavori di alcuni dei suoi principali interpreti. La mostra, curata da Carolyn Christov-Bakargiev, presenterà il corpo di opere di Arte Povera - termine coniato nel 1967 dal critico d'arte Germano Celant - della collezione Pinault, accanto a quelle in arrivo dal Castello di Rivoli e dalla Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, oltre a prestiti da collezioni pubbliche e private, italiane e francesi. Attivi nei diversi campi della pittura, della scultura, del disegno, della fotografia, artefici delle prime 'installazioni' della storia dell'arte così come di opere e azione performative, i tredici protagonisti del movimento e, quindi, del percorso espositivo di "Arte Povera", con i loro lavori, sono: Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario et Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini et Gilberto Zorio. Dal 9 ottobre 2024 al 24 marzo 2025.

ANTHONY MCCALL, LONDRA

Estate tempo di.. Anthony McCall. Celebre per le sue installazioni a 'luce solida', iniziate nel 1973 con 'Line Describing a Cone', che abitano una dimensione tra scultura, cinema e disegno, l'artista britannico con base a New York è il protagonista della mostra negli spazi della Tate Modern. Oltre alla prima opera della serie, custodita nella collezione della Tate, il progetto espositivo esplora le forme scultoree create da intersezioni di nebbia sottile e fasci di luce proiettata in lenta evoluzione. Dal 27 giugno 2024 al 27 aprile 2025.

Fonte ELLEDECOR.COM



Vera Molnár, Icône, 1964. Huile sur toile



Giuseppe Penone - Essere nel vento



Anthony McCall

EXPRESSIONISTS. KANDISKI, MÜNTER AND THE BLUE RIDER, LONDRA

Una mostra che racconta una storia di amicizie attraverso l'arte. The Blue Rider fu un gruppo di artisti, attivi dal 1911 al 1914 a Monaco di Baviera, nucleo dell'espressionismo tedesco, che si unirono, allo scopo di trasformare l'arte moderna, attorno a Wassily Kandinsky e Gabriele Münter, creando un linguaggio audace e vibrante, attraverso la sperimentazione del colore, del suono e della luce. La mostra, in calendario alla Tate Modern dal 25 aprile al 20 ottobre 2024, si focalizza sui creativi del The Blue Rider, presentando oltre 130 opere, tra sculture, fotografie, performance e suoni. Si spazia da Franz Marc e dal suo interesse per il colore ad Alexander Sacharoff e alla sua performance freestyle. Anche le artiste, che hanno svolto un ruolo importante nel movimento, sono protagoniste nell'esposizione: Gabriele Münter con le sue fotografie sperimentali e Marianne Werefkin con i suoi dipinti intensi. In collaborazione con Lenbachhaus.

ROY LICHTENSTEIN. A CENTENNIAL EXHIBITION, VIENNA

Il Museo Albertina rende omaggio al maestro della pop art, Roy Lichtenstein, nel centenario della sua nascita. La retrospettiva presenta una selezione delle opere più significative dell'artista, celebre per il suo linguaggio espressivo che richiama i fumetti e i cartoni animati, utilizza colori sfacciatamente luminosi, linee chiare e il puntinato Ben Day, sua caratteristica stilistica, esasperazione delle tecniche di stampa, e che ha profondamente influenzato la scena artistica americana degli anni '60. Il percorso espositivo, con inizio proprio negli anni '60, propone, tra i primi lavori di Lichtenstein, due delle icone di quell'epoca: Look Mickey e Popeye, in questa occasione visibili insieme per la prima volta dopo decenni. In mostra vi sono anche le celebri tele in bianco e nero che riproducono oggetti tratti da pubblicità di prodotti, e ancora paesaggi realizzati con la tecnica dello smalto e dipinti che parafrasano opere di artisti come Picasso, Dalí, Kirchner e Pollock, così come una gigantesca scultura 'Brushstroke'. In collaborazione con la Roy Lichtenstein Foundation e la Roy Lichtenstein Estate. Dall'8 marzo al 14 luglio 2024.

NARI WARD, MILANO

Nel ricco programma della stagione primaverile si inserisce anche la retrospettiva di Nari Ward, allestita negli spazi di Pirelli HangarBicocca. L'artista è noto a livello internazionale per le sue installazioni, realizzate con materiali del quotidiano e di scarto per dare loro un nuovo significato, che indagano in modo provocatorio le trasformazioni sociali, la storia e la memoria. Il progetto espositivo, a cura di Roberta Tenconi con Lucia Aspesi, è incentrato sui lavori di Ward legati alla performance e sui suoi progetti collaborativi. Un focus specifico è dedicato a opere che esplorano l'idea di tempo, includendo video, suono e installazioni performative, all'interno di un percorso espositivo che ripercorre la pratica trentennale dell'artista, tra opere storiche e seminali, e nuove produzioni. Dal 28 marzo al 28 luglio 2024.

Fonte ELLEDECOR.COM



Wassily Kandinsky, Cossack 1910



Roy Lichtenstein



Nari Ward

LA BIENNALE DI VENEZIA - 60. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE, VENEZIA

Il 2024 rinnova l'appuntamento con la Biennale Arte, presieduta da Roberto Cicutto e curata da Adriano Pedrosa che ha scelto come titolo di questa edizione "Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere". "L'espressione Stranieri Ovunque ha (almeno) un duplice significato. Innanzitutto vuole intendere che ovunque si vada e ovunque ci si trovi si incontreranno sempre degli stranieri: sono/siamo dappertutto. In secondo luogo, che a prescindere dalla propria ubicazione, nel profondo si è sempre veramente stranieri. Nel corso della Biennale si parlerà di artisti che sono essi stessi stranieri, immigrati, espatriati, diasporici, émigrés, esiliati e rifugiati, in particolare di coloro che si sono spostati tra il Sud e il Nord del mondo. Così, la Biennale Arte 2024 sarà una celebrazione dello straniero, del lontano, dell'outsider, del queer e dell'indigeno. Speriamo di accoglierli tutti a Venezia nel 2024", sono le parole di Pedrosa. Dal 20 aprile al 24 novembre 2024.

ROBERT CAPA E GERDA TARO A TORINO

Dove e quando: Torino, CAMERA, dal 14 febbraio al 2 giugno 2024

Dopo le personali dedicate a Dorothea Lange e André Kertész, il CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia di Torino presenta la mostra Robert Capa e Gerda Taro: la fotografia, l'amore, la guerra, a cura di Walter Guadagnini e Monica Poggi. L'esposizione, in programma dal 14 febbraio al 2 giugno 2024, racconta con circa 120 scatti uno dei momenti cruciali della storia della fotografia del XX secolo, il rapporto professionale e affettivo fra Robert Capa e Gerda Taro, tragicamente interrottosi con la morte della fotografa in Spagna nel 1937.

IL POLITTICO AGOSTINIANO DI PIERO DELLA FRANCESCA A MILANO

Dove e quando: Milano, Museo Poldi Pezzoli, dal 21 marzo al 24 giugno 2024

A Milano, il Museo Poldi Pezzoli ricostruisce per la prima volta dopo 555 anni un capolavoro di Piero della Francesca (Borgo San Sepolcro, 1412 - 1492): il Polittico Agostiniano realizzato per la chiesa degli agostiniani di Borgo San Sepolcro, iniziato nel 1454. La ricostruzione avviene nell'ambito della mostra Piero della Francesca. Un capolavoro riunito, aperta al pubblico dal 21 marzo al 24 giugno 2024. Con il sostegno di Fondazione Bracco quale Main Partner, il museo presenta la ricostruzione del polittico terminato nel 1469, e dipinto per l'altare maggiore della chiesa

PADOVA, CENTRO CULTURALE ALTINATE SAN GAETANO, DAL 9 MARZO AL 4 AGOSTO 2024

CLAUDE MONET È PROTAGONISTA DI UNA MOSTRA A PADOVA, dal 9 marzo al 4 agosto 2024, presso il Centro Culturale Altinate San Gaetano. Il padre dell'Impressionismo, uno degli artisti più amati di sempre, arriva in Veneto con la rassegna Monet. Capolavori dal Musée Marmottan Monet di Parigi organizzata da Arthemisia assieme al Comune di Padova e al Musée Marmottan Monet. La rassegna porta a Padova oltre 50 opere tra cui le Ninfee, gli Iris, i Paesaggi londinesi e molti altri ancora, il tutto arricchito da video, testimonianze e altro. La rassegna è a cura di Sylvie Carlier, curatrice generale del Musée Marmottan Monet, con la co-curatela della storica dell'arte Marianne Mathieu e l'assistente alla curatela del Musée Marmottan Monet Aurélie Gavaille

TOULOUSE-LAUTREC A ROVIGO

DOVE E QUANDO: ROVIGO, PALAZZO ROVERELLA, DAL 23 FEBBRAIO AL 30 GIUGNO 2024

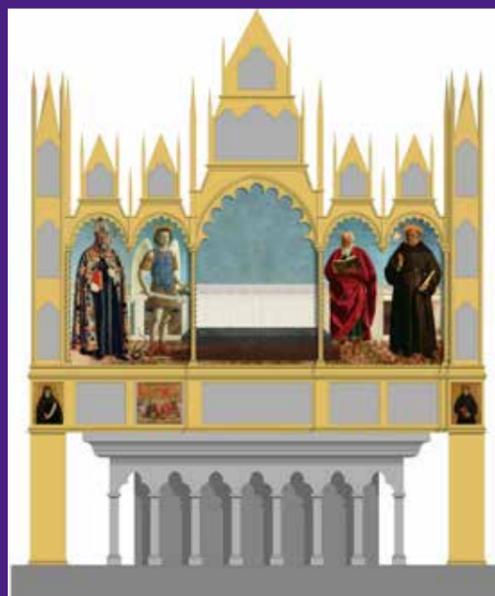
Nel 2024 arriverà a Palazzo Roverella di Rovigo una grande mostra dedicata a Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1864 - Saint-André-du-Bois, 1901), tra gli artisti più rappresentativi della Parigi di fine Ottocento. L'esposizione, a cura di Jean-David Jumeau-Lafond, Francesco Parisi e Fanny Girard (direttrice del Museo Toulouse-Lautrec



Adriano Pedrosa curatore della Biennale di Venezia



Robert Capa e Gerda Taro



Ricostruzione del Polittico Agostiniano di Piero Della Francesca

di Albi), con la collaborazione di Nicholas Zmelty (sezione Manifesti e Incisioni), sarà infatti visitabile al pubblico dal 23 febbraio al 30 giugno 2024; sarà promossa da Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo con il Comune di Rovigo e l'Accademia dei Concordi, con il sostegno di Intesa

VAN GOGH A TRIESTE

Dove e quando: Trieste, Museo Revoltella, dal 22 febbraio al 30 giugno 2024

Dopo Roma e Milano, i capolavori di Vincent van Gogh del Kröller-Müller Museum di Otterlo in Olanda fanno tappa in Italia per la terza volta nel giro di un anno e mezzo: è Trieste la città che li accoglierà, al Museo Revoltella dal 22 febbraio al 30 giugno 2024, per una mostra che, stando a quanto annunciato dagli organizzatori (Arthemisia e il Comune di Trieste), sarà una sorta di "bis" della mostra di Roma, che ha segnato il ritorno in Italia delle opere di Van Gogh dopo qualche anno d'assenza, seguita dalla mostra di Milano dedicata alla cultura di Van Gogh ma costruita a partire da una selezione simile.

I PRERAFFAELLITI A FORLÌ

Dove e quando: Forlì, Museo San Domenico, dal 24 febbraio al 30 giugno 2024

Dal 24 febbraio al 30 giugno 2024 le sale del Museo Civico San Domenico di Forlì ospiteranno una grande mostra dedicata ai Preraffaelliti, ideata e realizzata dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì in collaborazione con il Comune di Forlì, a cura di Francesco Parisi, Liz Prettejohn e Peter Trippi; di Gianfranco Brunelli la direzione generale. La mostra esporrà oltre trecento opere tra dipinti, sculture, disegni, stampe, fotografie, mobili, ceramiche, opere in vetro e metallo, tessuti, medaglie, libri illustrati, manoscritti e gioielli, con l'intento di ricostruire il profondo impatto dell'arte storica italiana sul movimento preraffaellita britannico tra gli anni Quaranta dell'Ottocento e gli anni Venti del Novecento.

PIERRE HUYGHE A PALAZZO GRASSI

Dove e quando: Venezia, Punta della Dogana, dal 17 marzo al 24 novembre 2024

Palazzo Grassi ha invitato Pierre Huyghe a concepire, insieme alla curatrice Anne Stenne, una grande mostra inedita che presenta un vasto nucleo di sue opere alcune delle quali provenienti dalla Pinault Collection. Per Pierre Huyghe, il rituale dell'esposizione è un incontro con un contesto sensiente che genera nuove possibilità di interdipendenza tra gli eventi e gli elementi che si manifestano. Le sue opere sono concepite come delle finzioni speculative che spesso si rivelano come un'unione di diverse forme di intelligenza che apprendono, si modificano ed evolvono nel corso dell'esposizione. Per Punta della Dogana, l'artista francese realizza la sua più grande esposizione ad oggi, trasformando il luogo in un medium dinamico, in una condizione transitoria dove il tempo e lo spazio come tutto ciò che lo attraversa, visibile o invisibile, diventano parte integrante delle opere d'arte

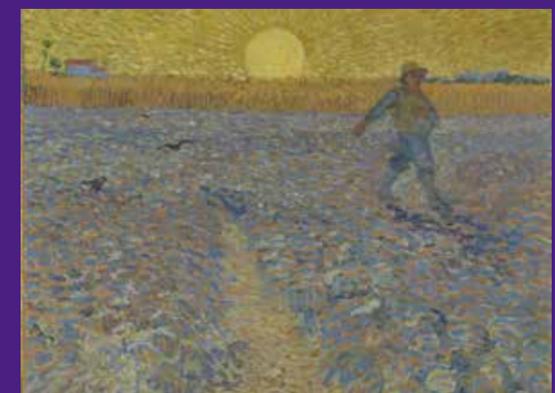
FONTE FINESRESULLARTE.INFO



Claude Monet



Toulouse Lautrec



Van Gogh



Gabriele Rossetti



LA DIRETTRICE BRITTA WIRTZ FA DECOLLARE ART KARLSRUHE CON IL NUOVO CONCETTO DELLA CURATRICE OLGA BLASS E DEL PRESIDENTE DEL COMITATO CONSULTIVO

KRISTIAN JARMUSCHEK

Art Karlsruhe - Il coraggio di cambiare ha dato i suoi frutti e ha superato la prova pratica: questa è la conclusione a cui arrivano all'unanimità tutti i partecipanti della Art KARLSRUHE. "Vedo una vera e propria svolta", riassume l'artista di fama mondiale e fedele visitatore della fiera, Markus Lüpertz. Il giorno dell'anteprima, il selezionato pubblico di intenditori d'arte e galleristi si è già mostrato entusiasta della riorganizzazione concettuale sotto la nuova direzione, che ha reso nuovamente tangibili i punti di forza della fiera. Circa 47.000 visitatori hanno confermato, nel corso della fiera, questa prima risposta positiva. "Quest'anno c'è uno spirito unico ad Art KARLSRUHE", afferma la direttrice della fiera Britta Wirtz. "E questo non si nota solo qui, ma anche ben oltre il centro espositivo. La qualità fondamentale elevata dei nostri espositori e il nuovo concetto sono il punto di partenza perfetto per diventare il luogo di riferimento per la scena artistica in Europa." Concentrati sui punti di forza e pronti a dare impulso con un ampio spettro di creazioni artistiche, Art KARLSRUHE offre agli amanti dell'arte una collezione ineguagliabile di opere - dal modernismo classico al modernismo del dopoguerra e all'arte contemporanea. Questa stimolante interazione è unica a Karlsruhe e costituisce la base per le innovazioni che si basano sui punti di forza della fiera. "Riceviamo un feedback sempre positivo dalle nostre gallerie", riassume la responsabile del



progetto Olga Blaß e il presidente del comitato consultivo Kristian Jarmuschek. "Siamo anche particolarmente orgogliosi del fatto che importanti gallerie che avevano disdetto le precedenti edizioni di Art KARLSRUHE siano ora tornate da noi perché trovano il nostro nuovo concetto così convincente". Ad esempio, la rinomata galleria Henze & Ketterer: "Il fatto che il modernismo classico sia arrivato nel padiglione 1 è stato il fattore decisivo per il nostro ritorno all'Art KARLSRUHE", spiega la dottoressa Alexandra Henze. "La mia impressione generale è che la fiera sia molto interessante, la qualità è aumentata negli ultimi anni e i visitatori sono molto ben informati. Le discussioni sono davvero stimolanti". Anche i nuovi espositori trovano positiva la riorganizzazione della fiera: "Questa è la nostra prima adatta ad Art KARLSRUHE", dice Michael Cosar della Galerie Cosar. "Abbiamo avuto visitatori al nostro stand per tutta la durata della fiera, numerose persone interessate e discussioni positive, tra cui alcuni accordi di successo. Siamo quindi molto soddisfatti". Manuel Ludorff della Galerie Ludorff di Düsseldorf sottolinea in particolare le alte cifre di vendita: "Nonostante un contesto di mercato caratterizzato da sfide economiche, la risposta qui ad Art KARLSRUHE è stata molto buona. Abbiamo incontrato collezionisti molto importanti e rilevanti - il prerequisito fondamentale per le vendite, soprattutto nel segmento di prezzo elevato. Ad esempio, abbiamo appena venduto un acquerello di Lyonel Feininger per 120.000 euro e ci hanno prenotato opere per un valore di mezzo milione di euro. Siamo riusciti a vendere anche tutti i quadri che avevamo portato dall'artista Christopher Lehmpfuhl, per esempio. Come quasi ogni anno, le cose

sono andate estremamente bene per noi di Art KARLSRUHE". Anche il principe dei pittori Markus Lüpertz elogia l'ulteriore sviluppo della fiera: "ho già scoperto una grande applicazione del colore e una buona pittura e sono entusiasta di vedere dove porterà il percorso. La nuova struttura è notevole e sono particolarmente interessato all'arte giovane, perché soprattutto i nuovi arrivati portano entusiasmo e vita alla fiera. Vedo un vero e proprio risveglio qui!". Un'accoglienza travolgente per il nuovo format Ri:scoprire "Ri:scoprire" - un format che rende nuovamente visibili artisti che, a torto, non godono dell'attenzione del mercato dell'arte - è stato accolto molto bene. Con il finanziamento del Commissario del Governo Federale per la Cultura e i Media (BKM) e insieme all'Associazione Federale delle Gallerie e dei Commercianti d'Arte Tedeschi (BVDG), Art KARLSRUHE ha messo un accento particolare sugli artisti che, nonostante l'alta qualità artistica del loro lavoro, non ricevono l'attenzione che meritano. Negli stand delle gallerie è stato possibile scoprire un totale di 20 posizioni. "Sono entusiasta del programma Ri:scoprire", afferma Imke Valentien della Galerie Imke Valentien. "È una grande idea per il mercato dell'arte, ma anche per gli artisti. Ed è stato un impulso della BVDG a stabilire questo concetto ad Art KARLSRUHE". Stretto legame con l'economia regionale e la società urbana. Numerosi attori dell'economia e della cultura hanno sfruttato l'ambiente stimolante della fiera per fare rete e scambiare idee. "Quest'anno più aziende, reti, istituzioni e associazioni hanno utilizzato il prestigio di Art KARLSRUHE come vetrina per incontrare i loro clienti, partner e membri", afferma Britta Wirtz. "Siamo naturalmente lieti di accogliere



tutti gli operatori regionali e nazionali del mondo degli affari che scelgono la nostra fiera per i loro ricevimenti e incontri". Con le sue importanti istituzioni culturali, la sua vivace scena artistica e il suo status di "città UNESCO delle arti multimediali", la città a forma di ventaglio è predestinata a fare di Art KARLSRUHE una parte tangibile della vita cittadina. Ciò si è concretizzato, ad esempio, in spazi di progetto e spazi off con un programma sofisticato intitolato "Kunstrauschen", in cui si sono aperti spazi esperienziali per chi è interessato alla scena artistica. "Art KARLSRUHE è una testimonianza delle radici artistiche della città e della regione", afferma Olga Blass. "Insieme agli attori della scena artistica, abbiamo realizzato nuovi inizi che conosceranno un vero sviluppo in futuro". Questa offerta è stata rispecchiata in modo ottimale dall'evento clou "Forum Karlsruhe" nel padiglione 3, dove è stata creata una simbiosi di partnership che ha messo al centro l'essenza del marchio Karlsruhe, la media art. Oltre alle opere dell'archivio del Centro per l'Arte e i Media (ZKM), la nuova generazione di artisti dei media dell'Università delle Arti e del Design di Karlsruhe (HfG) si è presentata per la prima volta con quattro opere proprie e con il design scenografico dello spazio. L'artista Eric Decastro presentato dalla Galleria Reitz di Zurigo ha dichiarato la propria soddisfazione per la grande vendita e di fianco alle sue opere ha visto le sculture di Tony Cragg del valore di 360.000 euro. La Galleria di Barbara Ruetz ha presentato l'artista Susanne Zuehlke. Con questa magistrale organizzazione, Art KARLSRUHE ha un

grandefuturosesiaperverso l'Europa come Art Basele Arco Madrid. **PREMIO ART KARLSRUHE**
Il 23enne Carlo Krone è stato insignito da Stefanie Patruno Direttrice delle Gallerie di Stato del Premio d'arte, dotato di 15.000 euro. Carlo Krone espone con la Galleria Thomas Fuchs di Stoccarda e studia all'Accademia di Stoccarda. Il premio in denaro sarà utilizzato per acquistare le opere presentate in fiera, che entreranno a far parte della collezione Art KARLSRUHE della Städtische Galerie Karlsruhe. Nei suoi dipinti, Krone estrapola motivi dalla vita quotidiana. Il Premio Loth per la scultura, quest'anno è andato alla galleria Art Affair di Regensburg e al suo artista Andreas Blank (20.000 euro). Il premio viene assegnato alla galleria che presenta uno scultore in uno degli spazi della fiera dedicati alla scultura. Ci congratuliamo calorosamente con Paula Doepfner per aver vinto il premio Hans Platschek 2024. La Fondazione Hans Platschek ha assegnato il premio per l'arte e la scrittura all'ARTIMA art Forum per un applauso costante del pubblico. Marion Ackermann, direttore generale delle Collezioni d'arte statali di Dresda, ha pronunciato la laudatio: "un'attualità impressionante" viene attestata dai disegni testuali di Paula Doepfner, nata nel 1980 a Berlino. La prossima edizione di Art KARLSRUHE si terrà dal 20 al 23 febbraio 2025. Per la prossima edizione il Maestro Andreas Lüthi proporrà un solo artist Show con il "TRIBUTETOROMANOPALKA".



**DIREKTORIN BRITTA WIRTZ
BRINGT DIE
„ART KARLSRUHE“ MIT EINEM
NEUEM KONZEPT DER
KURATORIN OLGA BLASS
UND DES
BEIRATSVORSITZENDEN KRISTIAN
JARMUSCHEK
AUF DEN WEG**

Art Karlsruhe - Der Mut zur Veränderung hat sich gelohnt und den Praxistest bestanden: Das ist das einhellige Fazit aller Beteiligten der Art KARLSRUHE. „Ich sehe einen echten Durchbruch“, resümiert der weltbekannte Künstler und treue Besucher der Messe, Markus Lüpertz. Bereits am Tag der Preview zeigte sich das ausgewählte Publikum aus Kunstkennern und Galeristen begeistert von der konzeptionellen Neuausrichtung unter der neuen Leitung, die die Stärken der Messe wieder erlebbar macht. Rund 47.000 Besucher bestätigten diese erste positive Resonanz während der Messe. „Es herrscht ein einzigartiger Spirit auf der Art KARLSRUHE in diesem Jahr“, sagt Messeleiterin Britta Wirtz. „Und der ist nicht nur hier, sondern auch weit über das Messengelände hinaus spürbar. Die grundsätzlich hohe Qualität unserer Aussteller und das neue Konzept sind die perfekte Ausgangsbasis dafür, dass wir zum Referenzort für die Kunstszene in Europa werden.“ Auf Stärken fokussiert und bereit für Schwung. Mit einem breiten Spektrum künstlerischen Schaffens bietet die Art KARLSRUHE Kunstliebhabern eine einzigartige Sammlung von Werken - von der klassischen Moderne über die Nachkriegsmoderne bis zur zeitgenössischen Kunst. Dieses anregende Zusammenspiel ist einzigartig in Karlsruhe und bildet die Basis für Innovationen, die auf den Stärken der Messe aufbauen. „Wir erhalten durchweg positive Rückmeldungen von unseren Galerien“, resümiert Projektleiterin Olga Blas und Beiratsvorsitzender Kristian Jarmuschek. „Besonders stolz sind wir auch darauf, dass wichtige Galerien, die bei früheren Ausgaben der Art KAR-

LSRUHE abgesagt hatten, nun zu uns zurückkehren, weil sie unser neues Konzept so überzeugend finden.“ So zum Beispiel die renommierte Galerie Henze & Ketterer: „Die Tatsache, dass die klassische Moderne in Halle 1 angekommen ist, war ausschlaggebend für unsere Rückkehr zur Art KARLSRUHE“, erklärt Dr. Alexandra Henze. „Mein Gesamteindruck ist, dass die Messe sehr interessant ist, die Qualität in den letzten Jahren gestiegen ist und die Besucher sehr gut informiert sind. Die Gespräche sind sehr anregend. Auch Neuaussteller bewerten die Neuorganisation der Messe positiv: „Wir sind zum ersten Mal auf der Art KARLSRUHE“, sagt Michael Cosar von der Galerie Cosar. „Wir hatten während der gesamten Messelaufzeit Besucher an unserem Stand, viele Interessenten und gute Gespräche, darunter auch einige erfolgreiche Abschlüsse. Wir sind daher sehr zufrieden.“ Manuel Ludorff von der Galerie Ludorff in Düsseldorf hebt besonders die hohen Verkaufszahlen hervor: „Trotz eines von wirtschaftlichen Herausforderungen geprägten Marktumfeldes war die Resonanz hier auf der Art KARLSRUHE sehr gut. Wir haben sehr wichtige und relevante Sammler getroffen - die Grundvoraussetzung für Verkäufe, gerade im Hochpreissegment. Wir haben zum Beispiel gerade ein Aquarell von Lyonel Feininger für 120.000 Euro verkauft und wir hatten Werke im Wert von einer halben Million Euro gebucht. Es ist uns auch gelungen, alle Bilder zu verkaufen, die wir zum Beispiel vom Künstler Christopher Lehmpfuhl mitgebracht hatten. Wie fast jedes Jahr lief es für uns auf der Art KARLSRUHE sehr gut. Auch der Malerfürst Markus

Lüpertz lobt die Weiterentwicklung der Messe: „Ich habe schon jetzt einen tollen Einsatz von Farbe und guter Malerei entdeckt und bin gespannt, wohin der Weg führt. Die neue Struktur ist bemerkenswert und ich bin besonders an der jungen Kunst interessiert, denn gerade die Newcomer bringen Begeisterung und Leben in die Messe. Ich sehe hier einen echten Aufbruch!“. Ein überwältigender Empfang für das neue Format Ri:discover „Re:discover“ - ein Format, das Künstler, die zu Unrecht nicht die Aufmerksamkeit des Kunstmarktes genießen, wieder sichtbar macht - wurde sehr gut angenommen. Gefördert durch den Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) und gemeinsam mit dem Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler (BVDG) legte die Art KARLSRUHE einen besonderen Fokus auf Künstler, die trotz hoher künstlerischer Qualität ihrer Arbeiten nicht die Aufmerksamkeit erhalten, die sie verdienen. Insgesamt 20 Positionen waren an den Ständen der Galerien zu entdecken. „Ich bin begeistert von dem Ri:discover-Programm, sagt Imke Valentien von der Galerie Imke Valentien. „Es ist eine tolle Idee für den Kunstmarkt, aber auch für die Künstler. Und es war ein Anstoß des BVDG, dieses Konzept auf der Art KARLSRUHE zu etablieren“. Enge Anbindung an die regionale Wirtschaft und Stadtgesellschaft. Zahlreiche Akteure aus Wirtschaft und Kultur nutzten das anregende Umfeld der Messe, um sich zu vernetzen und auszutauschen. „In diesem Jahr nutzten noch mehr Unternehmen, Netzwerke, Institutionen und Verbände das Prestige der Art



KARLSRUHE als Schaufenster, um ihre Kunden, Partner und Mitglieder zu treffen”, sagt Britta Wirtz. “Wir freuen uns natürlich über alle regionalen und überregionalen Akteure aus der Wirtschaft, die unsere Messe für ihre Empfänge und Treffen nutzen.” Mit ihren bedeutenden Kultureinrichtungen, ihrer lebendigen Kunstszene und ihrem Status als “UNESCO City of Multimedia Arts” ist die Fächerstadt prädestiniert, die Art KARLSRUHE zu einem spürbaren Teil des Stadtlebens zu machen. Dies geschieht zum Beispiel in Projekt- und Off-Räumen mit dem anspruchsvollen Programm “Kunstrauschen”, in dem sich Erlebnisräume für Kunstinteressierte geöffnet haben. “Die Art KARLSRUHE ist ein Zeugnis für die künstlerischen Wurzeln der Stadt und der Region”, sagt Olga Blass. “Gemeinsam mit den Akteuren der Kunstszene haben wir einen Neuanfang realisiert, der in Zukunft eine echte Entwicklung erfahren wird.” Dieses Angebot spiegelte sich optimal in der Highlight-Veranstaltung ‘Forum Karlsruhe’ in Halle 3 wider, wo eine Symbiose von Partnerschaften entstand, die den Kern der Marke Karlsruhe, die Medienkunst, in den Mittelpunkt stellte: Neben Werken aus dem Archiv des Zentrums für Kunst und Medientechnologie (ZKM) präsentierte sich erstmals die neue Generation von Medienkünstlern der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (HfG) mit vier eigenen Arbeiten und der szenischen Gestaltung des Raumes. Der von der Galerie Reitz Zürich präsentierte Künstler Eric Decastro zeigte sich zufrieden mit dem guten Verkauf und zeigte neben seinen Werken die Skulpturen von Tony Cragg im Wert von 360.000 Euro. Die Galerie Barbara Ruetz präsentierte die Künstlerin Susanne Zuehlke. Mit dieser meisterhaften Organisation hat die

Art KARLSRUHE eine große Zukunft, wenn sie sich wie die Art Basel und Arco Madrid nach Europa öffnet. ART KARLSRUHE PREIS Der 23-jährige Carlo Krone wurde von Stefanie Patruno, Direktorin der Staatlichen Galerien, mit dem mit 15.000 Euro dotierten Kunstpreis ausgezeichnet. Carlo Krone stellt bei der Galerie Thomas Fuchs in Stuttgart aus und studiert an der Stuttgarter Akademie. Das Preisgeld wird für den Ankauf der auf der Messe präsentierten Werke verwendet, die in die Sammlung Art KARLSRUHE der Städtischen Galerie Karlsruhe aufgenommen werden. Krone greift in seinen Bildern Motive aus dem Alltag auf. Der Loth-Preis für Skulptur ging in diesem Jahr an die Galerie Art Affair in Regensburg und ihren Künstler Andreas Blank (20.000 Euro). Der Preis wird an die Galerie vergeben, die einen Bildhauer in einem der Skulpturenräume der Messe präsentiert. Wir gratulieren Paula Doepfner ganz herzlich zum Gewinn des Hans Platschek Preises 2024. Die Hans Platschek Stiftung verlieh den Preis für Kunst und Schrift im Rahmen des ARTIMA art Forums unter anhaltendem Beifall des Publikums. Marion Ackermann, Generaldirektorin der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, hielt die Laudatio: “Beeindruckende Aktualität” bescheinigten ihr die Textzeichnungen der 1980 in Berlin geborenen Paula Doepfner. Die nächste Ausgabe der Art KARLSRUHE findet vom 20. bis 23. Februar 2025 statt. Für die nächste Ausgabe wird der Schweizer Künstler Andreas Lüthi eine Einzelausstellung mit ‘TRIBUTE TO ROMAN OPALKA’ präsentieren.



**NICOLETTA M. BARBAGLIA****ART LAWYER**

AVVOCATO DEL FORO DI MILANO E CON PATROCINIO NELLE GIURISDIZIONI SUPERIORI, SI OCCUPA DI CONTENZIOSO CIVILE E COMMERCIALE, CON UNA SPECIFICA ESPERIENZA NEL DIRITTO DELL'ARTE; IN PARTICOLARE NELLA FORMAZIONE DEGLI ARCHIVI D'ARTISTA, NELLA TUTELA DELLE OPERE ARTISTICHE E DEI LORO AUTORI E NELLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO DI COLLEZIONISTI PRIVATI.

STUDIO LEGALE BARBAGLIA SPELTA

VIA DELLA GUASTALLA 9 - 20122 - MILANO

BARBAGLIASPELTA@COM

nicolettamaria.barbaglia@gmail.com

avvbarbaglia@barbagliaspelta.com

mob. +393665773068

Tel.+3952803884

LE DONAZIONI DELLE COLLEZIONI D'ARTE COME STRUMENTO DI TUTELA E CONSERVAZIONE DELLA MEMORIA

Le collezioni riconoscono un grande valore artistico, culturale e storico; ma anche umano e di un grato affetto familiare. Mantente in luoghi deputati alla loro conservazione o anche in case ricchissime di oggetti e libri, piene di opere piccole e grandi appese ad ogni muro; dopo averle conosciute è facile percepire l'importanza dell'amore per l'arte e tutta la fortuna che bacia chi ne è dotato. Ma essere un collezionista o un suo erede, pone questioni pratiche in ordine alla valorizzazione e alla gestione di questi beni. In particolare un aspetto di non poco conto è la collocazione fisica dei lavori e la loro funzione sociale. Non poche volte accade infatti che i collezionisti si domandino sul destino delle loro opere quando non ci saranno più, e si attardino a trovare la soluzione migliore per conservarle, preservarle e tenerne viva la memoria. Questa attività di conservazione della memoria artistica non si rivolge solo alle opere ma mantiene anche viva la personalità di chi l'ha creata, del collezionista stesso; e ciò poiché sottostante al lascito artistico si nasconde la natura e la sen-

sibilità di chi l'ha creato; di chi ha scelto un'opera piuttosto che un'altra; il suo genere di appartenenza, la sua collocazione in un periodo piuttosto che in un altro; sino a creare un mondo artistico parallelo: il suo. La donazione, come contratto che si basa su uno spirito di liberalità per cui una parte arricchisce l'altra, resta una soluzione giuridica adeguata da applicarsi sia in seno ad una divisione familiare tra eredi per cui, su stima di pari valore, verranno assegnati i beni della collezione tra i vari componenti familiari titolati; che soprattutto nella prospettiva di condividere integralmente le opere con la collettività e quindi donare rivolgendosi a enti museali pubblici o privati. La volontà donativa del collezionista, che andrà sottoposta all'organo decisionale interno dell'ente, e la natura dell'ente stesso dovranno per forza avere affinità intellettive e adottare criteri condivisi sul valore e sul pregio della collezione; senza trascurare l'interesse per degli spazi espositivi adeguati. Per questo il dialogo tra donante (il collezionista) e donatario (l'ente) dovrà essere costante e profondo; intimo e continuativo e potrà riguardare anche solo parte della collezione. Capita non poche volte che il collezionista prediliga infatti la donazione cosiddetta "modale" cioè gravata da oneri per l'ente, e per questo non è scontato il buon esito dell'operazione. Resta poi l'alternativa della costituzione di fondazioni o associazioni che raccolgano la collezione nel suo complesso per garantirne il futuro e la conservazione nel corso del tempo, sancendo così quel dovere morale antico che ricade su chi crea una collezione o la eredita. A ciò si aggiungano gli archivi di cui è unanime e condivisa l'importanza in quanto base per garantire la certezza di ogni opera; e la cui formazione ha regole che potranno essere applicate anche alla collezione stessa, che così verrà ricostruita secondo un aspetto di natura scientifica. Non solo quindi l'artista esprime una sua peculiare unicità quanto crea un'opera, ma anche il collezionista nella scelta dei suoi pezzi esprime allo stesso modo una unicità singolare che merita rispetto e riconoscenza da parte di chi ne fruisce



MASSIMO CAMPIGLI, RITRATTO DI NICOLETTA PALLINI, 1949

Courtesy of Nicoletta Pallini Clemente



PAOLO SCHEGGI (FIRENZE 1940 - ROMA 1971) SUPERFICI MODULARI TEMPERA SU CARTA SU CARTONE, CM 32X32



PAOLO SCHEGGI, PER UNA SITUAZIONE, 1962, ACRILICO ROSSO SU TRE TELE SOVRAPPOSTE, 70X80X5,5 CM
COURTESY ASSOCIAZIONE PAOLO SCHEGGI

IL MERCATO E LA NASCITA DI UNA COLLEZIONE: BREVI RIFLESSIONI E PICCOLO MANUALE

La collezione d'arte nasce da un piccolo segno, da una piccola scelta attuale, che poi cresce e si valorizza nel tempo sino a diventare un investimento artisticamente ed economicamente rilevante. Il mercato dell'arte è sempre stato ondivago e deregolarizzato; nemmeno tanto influenzato dal mondo della finanza; si dimostra ogni volta libero, autonomo e indipendente. Basti pensare a "Lo squalo" in forma aldeide che nel 2008 Damien Hirst il giorno dopo la dichiarazione di bancarotta di Lehman Brothers, uno dei crack più importanti della storia finanziaria degli Stati Uniti, ha battuto in asta da Sotheby's Londra con

aggiudicazione per 12 milioni di dollari americani. Tutto il mondo della finanza si è fermato interrogandosi sul futuro dei mercati, mentre l'artista inglese interveniva a gamba tesa nel mercato dell'arte, che lo accoglieva benevolo e senza scomporsi troppo per gli eventi esterni che colpivano risparmiatori e indotti vari. Altro esempio fu la Brexit; nessun cedimento del mercato inglese anzi, le aste londinesi andarono benissimo. Forse poi il periodo pandemico ha imposto un nuovo sistema di vita e rapporti umani e sociali; ma anche in questo caso il mercato, soprattutto di primo e secondo livello, ha tenuto perfettamente. Altro aspetto di non poco conto: il prezzo di vendita delle opere non sempre ne riflette il valore artistico; e qui dare una spiegazione sul perché ciò accada, appare davvero difficile. Paolo Scheggi, per fare un esempio encomiabile, è stato un artista di grandissimo rilievo del periodo dello Spazialismo, di cui ne ha rielaborato l'essenza dando una nuova interpretazione alla ricerca di Lucio Fontana. Le sue "intersuperfici curve" come altri suoi lavori sono state esposte nelle manifestazioni più importanti d'arte; dalla XXXIII Biennale di Venezia al Museo d'Arte Moderna di Parigi. Eppure le quotazioni di questo indubbio artista sono decisamente svettate negli ultimi anni sino ad arrivare a valori d'asta per 200.000,00 euro nel 2016. L'artista è lo stesso, la sua mano pure, il suo valo-

re artistico intonso, la qualità estetica delle sue opere perenne, le sue tematiche conosciute, i percorsi artistici si riflettono in se stessi. Il prezzo invece, ad un certo punto cambia e passa a livelli davvero competitivi: questo lo decide il mercato ma il perché di queste variazioni e le sue metriche non sono così percettibili. La collezione d'arte nasce quindi in un ambiente non di primo soccorso e si forma prima che nel mercato in se stessa, e nel cuore del suo compositore che dotato di una certa sensibilità, riconosce qualcosa di innovativo, avanguardista e soprattutto, qualitativamente elevato. E' sempre il tempo che decreta i sommersi e i salvati, ma sono d'altronde tanti gli artisti, più o meno giovani, in vita o meno, emergenti o già storicizzati, che hanno la capacità di resistere e trasformarsi in un mercato così difficile, che devono essere cercati dai collezionisti e trovati temerariamente e senza perdita d'animo. Sono molte d'altronde le transazioni artistiche che hanno un valore accessibile e non così impegnativo come siamo abituati a conoscere dalle notizie di settore, e che si aggirano dai 5.000 euro/ch ai 15.000 euro/ch: basterebbe frequentare fiere e gallerie, mostre e/o aste per trovarne di molti esempi. Comprendere chiaramente la propria inclinazione e il proprio gusto artistico non è poi cosa da poco per chi crea una collezione, che può variare da opere figurative a sculture, fotografia, arte digitale

e/o opere su carta; e interpretare la propria vocazione è cosa senz'altro necessaria per scegliere l'ambiente più idoneo dove trovare i migliori investimenti. Altro interesse categorico: conoscere l'opera e chi ne è l'autore; quindi studiare l'artista, il suo percorso di creazione, la sua formazione e i suoi maestri e le ispirazioni, le esposizioni, le recensioni, le pubblicazioni su catalogo, la tecnica utilizzata, le sperimentazioni effettuate e i periodi artistici che ne hanno definito la produzione. E poi procedere creando qualcosa di unico che è l'insieme di opere che sopravvivono nella loro singolarità, valorizzandosi al contempo nel loro complesso. Una collezione d'arte è tale quando è qualitativamente elevata e nelle opere è presente un evidente valore artistico che viene colto dal collezionista in prima battuta visivamente, più per un fattore fisico, spaziale e/o cromatico dell'opera; per poi essere percepito più a livello emotivo, così da sentirne tutta la bellezza senza essere in grado di spiegarla. Nasce così una collezione che al momento potrebbe non avere una speciale rilevanza economica nel mercato dell'arte, ma certamente porterà con sé una distinzione sociale e culturale per chi l'ha creata, per la scelta ponderata da cui nasce, per il valore artistico che offre; essendo sin da ora destinata ad essere valorizzata e registrata come una vera collezione del futuro.



IL MERCATO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Un principio fondamentale del marketing riguarda il "ciclo di vita". Si ritiene che qualsiasi prodotto abbia un ciclo di vita, il quale prevede una nascita, uno sviluppo, una maturazione e un declino. Se si esaminano gli ultimi cinquant'anni vediamo un susseguirsi di movimenti primari della durata di circa 10-15 anni e di movimenti secondari della durata di circa 2 o 3 anni. Subito dopo la seconda guerra mondiale il movimento informale, che in termini poetici fu il corrispondente dell'espressionismo astratto americano, nacque come movimento di avanguardia in opposizione soprattutto all'astrattismo geometrico. Al protagonismo della forma razionale veniva a sostituirsi quello del gesto e del segno con forte gusto per la materia. Dopo alcuni anni di difficoltà l'informale degli anni 50 si diffuse a macchia d'olio. Successivamente al centro dell'arte si pose la corrente dell'arte optical, impersonale e geometrica. Come nel sistema della moda si assiste all'alternarsi di tendenze calde alternate a tendenze fredde. Proprio mentre le tendenze sembrano giungere al loro punto di massimo successo, nuove forze creative si oppongono ad esse, iniziando il loro ciclo di vita e spingendo al declino quello della tendenza precedente. Un aspetto da sottolineare è che i cicli di vita dei movimenti sono sempre più brevi: alcuni nascono e muoiono nel giro di un paio di stagioni artistiche, come fu il caso dell'iperrealismo. Però se si analizza il ciclo di vita di un macro movimento come quello concettuale, si può notare come, nato alla metà degli anni sessanta, non sembra ancora aver finito le sue possibilità creative, malgrado le apparenti interruzioni, ha continuato a scorrere come un fiume sotterraneo uscendo ciclicamente allo scoperto. Lo schema che si ripete è sempre simile: la prima fase (uno o due anni) vede la formazione di un gruppo di artisti, generalmente costituitosi at-

torno a un personaggio attrattore, che può essere un artista, un critico, un curatore, un gallerista carismatico, è in questa fase che il gruppo si lega a una galleria emergente o a un gruppo di esse collegate internazionalmente; il gruppo può farsi conoscere attraverso pubblicazioni autonome o piccoli interventi in riviste; il movimento comincia ad essere definito con un termine scelto dagli artisti medesimi da un critico o inventato incidentalmente da un giornalista. La seconda fase (due o tre anni) prevede l'intervento di critici molto attenti che organizzano una mostra collettiva estemporanea per illustrare il nuovo stile: il contributo delle riviste specializzate arriva di solito a questo punto. La terza fase (da sei mesi a cinque anni) è caratterizzata dall'emergere di molti imitatori, di artisti che seguono l'onda perché ancora immaturi o perché poco inventivi; le case d'asta cominciano a interessarsi al fenomeno e in qualche caso le opere, debitamente sorrette dall'attività promozionale dei galleristi raggiungono prezzi record: vengono pubblicati libri e soprattutto cataloghi individuali o di gruppo, il movimento a questo punto occupa le rassegne periodiche e museali più importanti le biennali d'arte e i musei incominciano a comperare e fanno a gara per realizzare mostre personali dei protagonisti. La quarta fase (molti anni) vede il declino della corrente con mostre nelle gallerie periferiche, la conquista di un mercato più vasto ma meno prestigioso. I prezzi calano, soprattutto se si tratta di autori non protagonisti, e le opere diventano sempre più ripetitive. I protagonisti entrano in contatto con grandi gallerie commerciali di stampo internazionale e gli epigoni cambiano rapidamente stile. La stampa d'avanguardia abbandona la tendenza mentre essa viene adottata da riviste più diffuse e meno specializzate. Anche la fortuna dei singoli ar-



BIBLIOGRAFIA:

COLBERT FRANCOIS, MARKETING DELLE ARTI E DELLA CULTURA, ETAS, MILANO 2004. POLI FRANCESCO, IL SISTEMA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, LATERZA, BARI 1999. VETTESE ANGELA, ARTISTI SI DIVENTA, CAROCCI, ROMA 1998. AVV., BANCA EUROPA, IL DENARO E LA BANCA, PRIVATE BANKING E INVESTIMENTO IN

tisti ha un suo ciclo, nel quale le quattro tappe corrispondono più o meno precisamente con i quattro stadi individuati: la stessa creatività, come è evidente, non può essere sempre costante. A volte alcuni galleristi adottano tecniche di marketing per lanciare un artista organizzando mostre nelle quali la maggior parte dei quadri è già stata venduta prima del vernissage per poter essere esposti al pubblico con il nome dell'acquirente bene in vista. La curva di visibilità di un artista può assumere il modello di una ascesa al vertice regolare e costante, ma anche il modello di una ascesa dalla sera alla mattina, con una improvvisa accelerazione che brucia tutte le tappe verso il successo grazie a un evento spettacolare che genera una fama clamorosa. Un altro tipo è di curva nelle fenomenologia del successo artistico è quello di una affermazione in due tempi, con un crescita di fama inframmezzata da un punto di stasi e da un successivo balzo in avanti ancora più forte. Un'altra curva caratteristica è quella della meteora che comporta un'ascesa piuttosto rapida e un'altrettanto rapida caduta. Questo perché il sistema dell'arte è caratterizzato da una spinta innovativa molto forte e ogni artista è vulnerabile ai subitanei entusiasmi di critica e pubblico e alle loro altrettante repentine disillusioni. Un'altra curva caratteristica è quella della fenice caratterizzata da due fasi: dopo un primo successo e un periodo di congelamento l'artista viene recuperato o perché ha avuto un secondo momento di fertilità creativa o perché si sono modificati il gusto e la tendenza culturale. In altri casi, per la verità molto rari, gli artisti godono di un ciclo di vita in costante ascesa: si tratta di artisti il cui contributo alla storia dell'arte non può essere messo in dubbio per la loro originalità e capacità di stimolare sviluppi successivi. Però anche in queste circostanze, mercato e

critica fanno sovente distinzione tra le opere del periodo tipico, quelle che hanno condotto l'artista all'attenzione del suo pubblico e quelle tarde e ripetitive.

Quali bisogni alimenta l'opera d'arte? La risposta più ovvia quella che si riferisce a bisogni estetici. Ma questo ancora non spiega il collezionismo dal momento che per godere di un'opera d'arte non è necessario possederla. Vi sono collezionisti che sono motivati dal desiderio di speculare e comprano opere di giovani con la speranza di moltiplicare il proprio patrimonio. Come in tutti i mercati, il livello di informazione, la preparazione culturale, la propensione al rischio, le possibilità finanziarie variano notevolmente. Vi sono collezionisti che dopo aver acquistato le opere non le vedono più perché le tengono nei caveau delle banche, altri invece li ostentano come trofei aprendo le case ai visitatori interessati. I musei comprano per prestigio culturale e per ambizione dei loro curatori, le corporation per vantaggi di immagine, per speculazione, per ragioni fiscali che sono più o meno forti in funzione della legislazione del loro paese. Se si potessero raggruppare le singole motivazioni all'acquisto in gruppi omogenei si avrebbe la definizione di ciò che i tecnici del marketing definiscono segmento di mercato. Se il segmento è troppo piccolo si parla di nicchia di mercato. Non c'è dubbio che il mercato dell'arte sia strutturato in segmenti spesso molto distanti tra loro, tanto che si potrebbe parlare di mercati paralleli con scarse interazioni reciproche. Un modello di segmentazione può essere costituito con una matrice che prenda in considerazione due variabili: la possibilità economica degli acquirenti e la loro propensione all'innovazione.



SUSAN GALE BEGIN TO REMEMBER CM 36X36

SUSAN GALE

Artspace Warehouse proudly announces the upcoming exhibition of new works by artist Susan Gale, titled *Awake In A Dream*. Set against the vibrant backdrop of contemporary art, Gale's collection masterfully explores the intersection of nostalgia, emotion, and visual sensation. Through skillful manipulation of form, surface, and palette, Gale invites viewers into a realm where the serene mysteries of light collide with the bustling energy of everyday life. The exhibition promises to be a captivating journey, offering a unique perspective that transcends the boundaries between abstraction and representation. *Awake In A Dream* is a testament to Gale's unwavering commitment to evoking powerful emotions through her distinctive artistic style. Gale's art delves into the nostalgia of community, capturing the serene, enigmatic play of light juxtaposed against the sensory rush of visual experiences. She skillfully engages the senses through the manipulation of form, surface, and palette, amplifying each painting's elements of color, framing, and texture with rich hues and playful pointillism. Gale's exploration navigates the space between abstraction and representation, embracing a language of mark-making that is both direct and expressive.

Emotion takes center stage in Gale's distinctive aesthetic, a recurring theme woven throughout her body of work. Cityscapes and everyday scenes become vessels for subjective graphic meanings, with gestures and shapes evoking a palpable sense of transport to these places. Continuing this emotive journey, Gale refines her images, bringing beauty and form back to their most elemental compositional elements. Born in Stephenville, Newfoundland, in 1977, Gale pursued her passion for painting at the Nova Scotia College of Art and Design, earning her BFA in 2004. Since relocating to Toronto in 2005, she has consistently painted, exhibited, and sold her work, establishing a strong presence in the art scene. Gale's art has graced the screens of home design TV shows, including *Property Brothers*, and her pieces have found homes in collections across Canada and the United States. Since the opening of Artspace Warehouse in 2010, the gallery continues to be an industry leader in affordable, museum-quality artworks making collecting art accessible and budget-friendly. With one gallery in Zurich and two galleries in Los Angeles, Artspace Warehouse specializes in guilt-free international urban, pop, graffiti, figurative, and abstract art. The expansive 5,000-square-foot space offers a large selection of emerging and established artists from all over the world.



WWW.ALEBISI.ORG antonio@campanile.ch Tel.+41 794053985

"ABSOLUTE BLU 3" pigmenti su carta cm 70 x 100

ALESSANDRA BISI

ANTONIO CAMPANILE

BEST OF

Alessandra Bisi si dedica alla pittura astratta dopo una profonda formazione tradizionale. Le sue composizioni sono create da larghe campiture di colore, spesso frutto di un astratto e mentale gesto premeditato, senza ripensamento. I dipinti hanno colori puliti e nei contrasti consapevoli sanno raggiungere, attraverso la percezione visiva, interiori emozioni. I titoli delle opere, vogliono essere per l'artista, soltanto un indizio o una vaga traccia perchè la pittura sia vissuta liberamente nell'interpretazione emotiva di chi la guarda. Infatti, obiettivo principale della sua astrazione è l'autonomia dell'opera che deve essere solo se stessa

Alessandra Bisi dedicates herself to abstract painting after a deep traditional training. His compositions are created by large fields of color, often the result of an abstract and mental premeditated gesture, without second thoughts. The paintings have clean colors and in conscious contrasts they know how to reach, through visual perception, inner emotions. The titles of the works are intended to be for the artist only a clue or a vague trace for painting to be lived freely. in the emotional interpretation of the viewer. In fact, the main objective of her abstraction is the autonomy of the work which must only be itself.

Salema
eco camp



**THE MAGNIFICENT FOUR
FUOCO, TERRA, ACQUA, ARIA
OPEN SKY CONTEMPORARY ART
FESTIVAL**

19.20.21 APRILE 2024

INAUGURAZIONE VENERDÌ

19 APRILE ORE 17.00

**PARCO NATURALE-SALEMA ECO
CAMP-PRAIA DA SALEMA-BUDENS
ALGARVE-PORTOGALLO**

INFO: WWW.VERNICECONTEMPORANA.COM

E-MAIL: VERNICECONTEMPORANA@GMAIL.COM

IL PROGETTO

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNAZIONALE VERNICE CONTEMPORANEA, IN COLLABORAZIONE CON I PARTNERS SALEMA ECO CAMP, ARCHEOMETRA, MEDIAPRESSESWISS E INEWS, PRESENTA LA PRIMA EDIZIONE DI "THE MAGNIFICENT FOUR", UN FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA A CIELO APERTO CHE SI SVOLGERÀ DAL 19 AL 21 APRILE NELL PARCO NATURALE DELLO STESSO ECO CAMP. IL TEMI DEL PROGETTO



MASSIMO CASAGRANDE

È QUELLO DEI QUATTRO ELEMENTI NATURALI: FUOCO, TERRA, ACQUA E ARIA, ELEMENTI CHE CARATTERIZZANO LA COSTA MERIDIONALE PORTOGHESE.

ATTRAVERSO UN BANDO INTERNAZIONALE, SONO STATI SELEZIONATI ARTISTI GIÀ ACCREDITATI DALLA CRITICA UFFICIALE E NUOVI TALENTI PER PRESENTARE AL PUBBLICO OPERE DI PITTURA, SCULTURA, INSTALLAZIONI, PERFORMANCE, SOUND DESIGN E PROGETTI INTERATTIVI. IL PROGETTO PROPOSTO DAL CURATORE E ARTISTA INDIPENDENTE MASSIMO CASAGRANDE E DAL CRITICO D'ARTE VITTORIO RASCETTI SI È CONCENTRATO SU COME L'INTERAZIONE ARMONIOSA TRA I QUATTRO ELEMENTI SIA SEMPRE STATA ALLA BASE DELLA VITA E DELLA SOPRAVVIVENZA SULLA TERRA, E SU COME QUESTO ABBIÀ ISPIRATO ARTISTI, SCIENZIATI E PENSATORI AD AFFRONTARE E RITRARRE I LATI BELLI E OSCURI DI FUOCO, TERRA, ACQUA E ARIA.

THE MAGNIFICENT FOUR NON SARÀ SOLO UN IMPORTANTE EVENTO ARTISTICO, MA ANCHE UN PREMIO CHE VERRÀ ASSEGNATO A TRE ARTISTI CHE SI SONO DISTINTI PER LA QUALITÀ E L'ORIGINALITÀ DELLE OPERE PRESENTATE.

I PARTNERS

ARCHEOMETRA DA SEMPRE SOSTIENE, INVESTE E FINANZIA PROGETTI INNOVATIVI DEDICATI ALLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE ITALIANO, E ORA ANCHE INTERNAZIONALE. L'ARTE E LA CULTURA, INFATTI, RAPPRESENTANO LE IDEE, GLI SCENARI E LE PROSPETTIVE NECESSARIE ALLA SUA CRESCITA. DA ANNI È UN CAPOSALDO DELLA MISSION AZIENDALE SOSTENERE ARTISTI E PROPOSTE CULTURALI E STIMOLARE LO SVILUPPO TERRITORIALE E INTERNAZIONALE, SPAZIANDO DALL'ALTA MODA ALL'ARTE CONTEMPORANEA, DALLA GIOIELLERIA D'AUTORE ALL'EDITORIA D'AVANGUARDIA, DALLO SPORT ALLA MUSICA ELETTRONICA. WWW.ARCHEOMETRA.IT

SALEMA ECO CAMP HA SVILUPPATO UN LAVORO INTERNO INCENTRATO SULLA SOSTENIBILITÀ E SULLA RIGENERAZIONE. QUESTO CONCETTO È STATO SVILUPPATO IN MODO TALE CHE IN QUESTO MOMENTO, QUANDO CI È ARRIVATA LA PROPOSTA DEL CURATORE MASSIMO CASAGRANDE, ABBIAMO RITENUTO CHE SI ADATTASSE AL NOSTRO SCOPO IN TERMINI DI STRATEGIA AMBIENTALE, SOCIALE E DI GOVERNANCE. ACCOGLIAMO QUESTO EVENTO CON GIOIA E SIAMO ENTUSIASTI DELL'APERTURA DI UNO SPAZIO PER UNA RESIDENZA ARTISTICA CON "THE MAGNIFICENT FOUR" CHE ESPLORA I QUATTRO ELEMENTI. WWW.SALEMAECOCAMP.COM

INEWS LA RIVISTA INTERNAZIONALE MULTILINGUE INEWS, DIRETTA DA ANTONIO CAMPANILE, È LIETA DI ESSERE MEDIA PARTNER DEL PROGETTO "THE MAGNIFICENT FOUR", UN EVENTO DI NOTEVOLE IMPORTANZA ARTISTICA E RILEVANZA INTERNAZIONALE. INEWS È LIETA DI PRODURRE ARTICOLI DEDICATI AL PROGETTO E AGLI ARTISTI PARTECIPANTI. INEWS È PARTNER DI: INEWSWISS.KUNST, ARTE IN, EXIBART, ARTE, ARTSLIFE, ARTRIBUNE ED È PRESENTE NELLE PRINCIPALI FIERE INTERNAZIONALI COME ART BASEL, MIART E MOLTE ALTRE.

VERNICE
CONTEMPORANEA

MASSIMO CASAGRANDE

**THE
MAGNIFICENT
FOUR**

Fire Earth Water Air
Open Sky Contemporary Art Festival

COSA TI HA SPINTO O ISPIRATO MAGGIORMENTE IN QUESTO TERRITORIO QUANDO HAI IDEATO E CONDOTTO IL PROGETTO?

Sicuramente la mia permanza da oltre un anno in questa parte del Portogallo mi ha fatto scoprire molto bene le caratteristiche di questo territorio che dal mio punto di vista offre emozioni che solo la potenza della natura può regalare. Ho visto una foresta che bruciava, molte volte mi sono svegliato con il meraviglioso suono delle onde che con forza sbattevano sugli scogli, la terra che d'estate è così arida che sembra implorare "acqua dove sei" ed il vento che può essere brezza che rinfresca le calde giornate ma anche forza impetuosa che ti impedisce di camminare. È stato tutto questo a farmi ideare e condividere attraverso un open call internazionale "The Magnificent Four", fuoco, terra, acqua e aria.

LA TUA LUNGA ESPERIENZA CURATORIALE SPESSO SA CREARE OCCASIONI DI INTERESSE PER I TEMI CHE RIGUARDANO LA NATURA E COINVOLGONO ARTISTI DI RICERCA. SCELTE DAL VALORE ANTICONVENZIONALE CHE FISSANO LO SPESSORE ANCHE DI QUESTO EVENTO. CHE RISCONTRO HAI INDIVIDUATO NELLE OPERE DEGLI ARTISTI CHE HAI SELEZIONATO?

Sono sempre stato molto sensibile a tutto ciò che la natura offre e cercare di coinvolgere artisti che la pensano come me e riuscire a stimolarli nella creazione e una grande soddisfazione. Per questo progetto sono stato aperto a tutte le forme che l'arte contemporanea offre, ma non solo. Sarà presente anche Nashir Karmali guaritore conosciuto a livello internazionale che una performance vista dalla prospettiva ayurvedica, guiderà il

pubblico a comprendere e sentire il battito della vita attraverso i 4+1 elementi Etere, Aria, Fuoco, Acqua e Terra. Oltre a questa novità sono stati selezionati artisti già accreditati dalla critica ufficiale e nuovi talenti che hanno presentato lavori di pittura, scultura, fotografia come anche installazioni site-specific e progetti interattivi. Il risultato è stato molto interessante perchè gli artisti selezionati sono riusciti ad affrontare il tema con estrema sensibilità e ritrarre sia i lati belli che quelli oscuri di Fuoco, Terra, Acqua e Aria. Gli artisti selezionati sono:

GRAZIA AZZALI, HADEEL AZEEZ, MICHAL BABIARZ, VERA BALSEMÃO, ALESSANDRA BISI, GIUSEPPE BERGAMINO, JONATHAN DURKOVIC, HÉLÈNE FOATA, IGOR GRIGOLETTO, MARIA INÁCIO, ANTONIO IRRE, NASHIR KARMALI, JACQUELINE LEMMENS, MILENA MAFFEI, FEDERICO MENEGHELLO, MARIA NEKH, JOSÉ PALHINHA, RITA PIERANGELO, IMERIO ROVELLI, ANDREA SANTINI, MOIRA LINDA TOUSSAINT, VILMA VICENTE.

SE HAI UN ALTRO NUOVO PROGETTO IN PORTOGALLO O IN UN ALTRO PAESE, CI DAI UNA ANTICIPAZIONE?

Inanzi tutto mi piacerebbe che questo Festival si ripetesse ogni anno e diventasse un punto di riferimento per artisti e pubblico sensibili a questo tema. Poi di progetti ne ho molti in cantiere, mi espongo solo con due. Il primo che mi piacerebbe realizzare sarà sulle Cicogne e il loro simbolismo, altra particolare caratteristica ben presente in questo territorio, e, probabilmente avremo anche un'importante spazio museale. C'è ne sono ovunque,



ARCHEOMETRA





nidificano nei pali della luce, nelle gru delle marine, nei camini e perfino nelle scogliere. Credo che da qualche anno sia diventata un specie protetta. Sono bellissime. Il secondo, ma forse è più un sogno, è quello di realizzare un museo a cielo aperto permanente perché qui non ne ho visti. Magari proprio sui 4 elementi naturali invitando artisti da tutto il mondo a realizzare le loro opere in residenza.

IN QUESTO PROGETTO, LE TUE RELAZIONI INTERNAZIONALI E LA COLLABORAZIONE CON LA VISIONE CRITICA DEL PROF. RASCHETTI SONO UN VALORE AGGIUNTO E DI STIMOLO ULTERIORE ALL'ATTENZIONE DEL TERRITORIO?

Certo che sì! La collaborazione con il Prof. Raschetti per me è stata molto stimolante e la sua visione critica dell'arte mi ha da subito colpito. Spero di collaborare ancora con lui. Quando abbiamo presentato il progetto al partner che ci ospita Salema Eco Camp le porte si sono subito aperte. Hanno ritenuto che "The Magnificent Four" fosse adatto al loro scopo in termini di strategia ambientale, sociale e di governance. Se mi è permesso, oltre a ringraziare molto la vostra redazione per l'attenzione dimostrata a questo festival, vorrei ringraziare anche il nostro main sponsor Archeometra. Un'azienda che da sempre sostiene, investe e finanzia progetti innovativi dedicati alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale italiano, e ora anche internazionale.



VITTORIO RASCHETTI



**THE MAGNIFICENT FOUR:
FIRE EARTH WATER AIR**

Unicità di stati d'animo, percezioni e reazioni emotive in bilico tra ordine e dissipazione: mentre forze inattese spostano il punto di vista sulla realtà abbandonando abitudini, lasciandosi accogliere da paesaggi dimenticati nel tempo. Un modo della sensibilità, un mondo plurale, una traccia nel territorio, che riporta al centro dell'attenzione la bellezza e la ricerca di senso, rivitalizzando luoghi con la sensibilità non convenzionale dell'arte contemporanea. Oltre la modernità, che ha fatto dei centri urbani il luogo di aggregazione per eccellenza degli artisti, la contemporaneità preferisce nuovi orizzonti inattesi, dove il genius loci contribuisce all'ispirazione e alla creazione di opere site-specific arricchite dall'aura del luogo. Nella natura per tornare ad essere, liberando la magia di forze istintive, avvolti nel privilegio della distanza da tutto. Si tratta di realizzare una sinergia tra azione simbolico-artistica, etico-ambientale e politico-mediatica. Il progetto si ispira alla poetica ambientale di una visione organica dell'arte in grado di rispecchiare simbolicamente i processi ciclici della natura. Una visione romantica dell'arte perfettamente coerente con la forma naturale e simbolica dell'entroterra e del fronte oceanico. Una pausa, in transito tra sogni d'acqua e architetture naturali abitando quella soglia geologica e simbolica che è dell'ultimo lembo del Finis Terrae come metafora artistica da ri-semantizzare e ri-territorializzare. Un laboratorio diffuso immerso nel paesaggio, un campo di forze creative contro luce, contro vento, perché l'arte è il sogno verso l'unico, nobile pensiero inquieto, imprevedibile, libero, immerso nella mobilità del tempo. Solitari ma connessi nel convergere di uno stile del pensiero, un modo di entrare in contatto col mondo, paziente e impaziente. Costellazioni di analogie, condivisione di sogni nel paesaggio modellato da segni segreti, già disposti a perdere abitudini, vivendo l'ispirazione. Si rivela una interconnessione latente, una preziosa empatia con i processi della natura e l'ordine naturale delle cose. Attitudine, desiderio, energia, stile: intensità incontenibile, oltre il prevedibile, assetto variabile di intensità e direzione. Condivisione di un modo di vivere spazio e sensibilità, risvegliando un

equilibrio sensoriale, corporeo, e spirituale, perfetta integrazione tra natura, immaginazione e cultura. Creazione come azione allargata, non limitata alla realizzazione dell'oggetto artistico, ma come impegno creativo del vivere, interamente incarnato nelle pratiche e nel comportamento. Un filo sottile di affinità lega il mondo, in una ricerca incessante di tessitura di relazioni concettuali, antropologiche ed esistenziali, un gesto di paziente sutura delle faglie di rottura che si aprono nella struttura dissociata del presente. Proliferante sacra sincronia tra forme e ritmi della natura, spirito auto-generativo di fusione esotica di colori, un giardino segreto, sospeso nell'innocenza del divenire delle stagioni. La natura si auto-rivela, si dispiega entro se stessa, diviene insieme ontologia ed epifania di sé come tautologia della vita e come slancio vitale. Solo forze inattese sanno spostare il punto di vista sulla realtà abbandonando abitudini per addentrarsi nella Terra ignota già disposte ad inoltrarsi nei misteri interiori, accolti da paesaggi dimenticati nel tempo profondo dei riti ancestrali. Veniamo dall'acqua, di cui conserviamo una memoria arcaica. Correnti di mare attraversano la nostra profondità. Nelle nostre vene scorre acqua salata ed amniotica. Siamo migrati sulla terraferma solo per fuggire da un ecosistema dove le insidie della catena alimentare e della selezione evolutiva avevano reso la vita precaria e pericolosa. Il mare è irrequietezza, desiderio di libertà, rifiuto di restrizioni mentali e di confini culturali. L'entroterra è un proscenio naturale affacciato sullo spettacolo di rilievi e di verdi riflessi di acque vegetali, tra lembi di coste aggettanti sulla la prospettiva sublime di un arabesco vegetale di terre intatte, fenditure nel tempo e avamposti di libertà della mente. Sconfina nel languore dei paesaggi una direzione utopica e intransigente, una espressione lirica di riconciliazione con la metrica della natura, con l'origine autentica incarnata in una scultura di relazioni: un istinto vitale, uno slancio primordiale in sintonia con il nome indicibile di una bellezza senza tempo, tra sottintesi di complice amicizia con la semplice natura delle cose. Spirito dei tempi nascosti in libri di pietra, pagine d'acqua, scie di lettere di vento, titoli di fuoco. Lo spirito dei tempi nascosto in libri combusti seppelliti sotto tumuli di terra, tra pagine d'acqua e scie di lettere gettate nel vento. Sotto l'epidermide della Terra, tra fenditure telluriche si affaccia l'insurrezione della forma: ignoti spessori di tempo, forze di germinazione, infinite varietà tremano e vanno in frantumi, mescolando, disfaccendo e rifacendo sotto la pressione di ramificazioni ed avvolgimenti vegetali.



INTERVISTA AL “SUPERDIRETTORE” VINCENZO DE BELLIS

PER COMINCIARE, CI RACCONTI PIÙ NEL DETTAGLIO IL TUO RUOLO AD ART BASEL? QUAL È IL “LAVORO QUOTIDIANO”?

Tecnicamente potrei essere definito global director, perché dirigo tutti i direttori di tutte le fiere, ma senza avere una operatività quotidiana su ognuna di loro che è, invece, compito dei singoli direttori: Clément Delépine a Parigi, Maïke Cruse a Basilea, Angelle Siyang-Le a Hong Kong e Bridget Finn a Miami, la cui prima fiera sarà a dicembre. Noah Horowitz è Art Basel CEO, un'evoluzione del ruolo di Marc Spiegler come Art Basel's Director Global. Tutti lavoriamo per il gruppo MCH, dove siamo oltre 150.

Sei un supervisione...

O un superdirettore! [ride] E mi occupo anche dello sviluppo di altri progetti, come la Art Week di Tokyo: ecco le “piattaforme espositive”...

...E TOKYO FA PARTE DI ART BASEL?

Sì, è organizzata da un'associazione di gallerie che si chiama proprio Art Week Tokyo per la quale noi curiamo la settimana dell'arte offrendo una parte di programmazione, una di contenuti, una di VIP program. Abbiamo una persona che se ne occupa quotidianamente, ma la gestione è mia. **COME SI TRASFORMA UNA FIERA CHE DEVE SEGUIRE - MA SI ACCETTANO SMENTITE - LE REGOLE RIGIDE DELLO STAND E DELLA VENDITA, IN UNA SITUAZIONE “ESPERIENZIALE”, QUELLA CHE TUTTI SEMBRANO RICERCARE DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO?** Questa è una domanda molto difficile. Ovviamente, come dici, l'oggetto principale della fiera è vendere, ma alla lunga l'esperienza tradizionale della fiera, che ha più di cinquant'anni, stanca. Credo che le fiere si trasformino coinvolgendo molto di più le città: Art Basel ha iniziato con la sezione Unlimited, poi con Parcours, con le opere in esterno a Miami... Le fiere sono destinate a diventare una sorta di festival che coinvolge tutta la città, e il rapporto con i musei è fondamentale. Ecco, forse l'Art Week è l'evoluzione della fiera, ma non penso che basti questo e infatti uno dei miei obiettivi è evolvere tutte queste condizioni. Ancora, però, non ci siamo arrivati. Basilea, Miami, Parigi e Hong Kong hanno ognuna una attrattiva, un appeal e una potenza molto diverse. **COME SI DIFFERENZIANO QUINDI LE QUATTRO ART BASEL?**

Abbiamo avuto una sbornia di “globalità” nelle fiere, ma oggi a mio avviso si sta tornando ad una “regionalità”. Quello che noi abbiamo iniziato a fare su ognuna delle fiere è ragionare sul numero di gallerie che rappresentano meglio il territorio. Le fiere devono diventare lo specchio delle città che le ospitano, e non viceversa. Ovviamente è un percorso lungo, e il motivo per cui le città vogliono lavorare con Basel è perché portiamo globalizzazione, ma io penso che il nostro ruolo sia anche aiutare la scena locale. Per questo siamo molto interessati a dialogare sempre di più con le realtà territoriali, per mostrare qualcosa che altrove non si vedrebbe. Insomma, ciò che si inizia con un approccio globale si può modificare per rendere giustizia alle specificità, e noi dobbiamo essere specchio del mercato e sul mercato.

A PROPOSITO: HO LETTO CHE LE FIERE SONO TORNATE AD ESSERE CIRCA 400 NEL MONDO. NON È UN PO' COMPLICATO FAR FUNZIONARE TUTTE QUESTE REALTÀ? A QUALI STRATEGIE SI PUÒ RICORRERE?

È impossibile infatti. Il mercato non è abbastanza grande, nonostante ci siano vari “mondi dell'arte”. E siccome c'è anche un po' di contrazione, io penso vi sarà un bilanciamento generale nei prossimi anni...

PARLANDO DI HONG KONG, ANCHE A PROPOSITO DI CONTRAZIONE: SIAMO ANCORA NEL “POSTO MIGLIORE DEL MONDO” O PIÙ A ORIENTE CI SONO ALTRI DRAGONI, DA TOKYO - APPUNTO - A SEOUL, CHE SONO PRONTI A RUGGIRE PIÙ FORTE?

Hong Kong è - nel presente - il luogo maggiormente pronto a soddisfare il mercato asiatico per una serie di caratteristiche storiche; da sempre questo è luogo di trading. La Corea, il Giappone, il Sud-Est Asiatico stanno crescendo tanto, e rafforzano non solo il territorio ma portano anche collezionisti a Hong Kong; è una testimonianza del fatto che vi è uno scambio di influenze ottime. Poi è vero che tutte, tutte, tutte le fiere hanno un ciclo di vita, ma io - a prescindere dagli spot - credo che Hong Kong sia ancora il luogo con più forza nel continente asiatico. **FACCIAMO UN PO' DI GOSSIP: QUALI SONO I COLLEZIONISTI TIPO DELLE QUATTRO ART BASEL?**

[ride] Sono tutti diversi. Il collezionista di Basilea è molto sofisticato, europeo, grande conoscitore dell'arte, e non vuole apparire. Ha una certa età, con grandi possibilità economiche non sbandierate. Il collezionista di Miami è un po' più giovane, ma non giovanissimo. Anche se ostenta, di fatto è colui che ha cambiato coi suoi modi di fare quel che oggi succede nel mondo durante le art week: Miami è stata la prima ad aprire alle visite delle collezioni private in città, per esempio, offrendo quella spinta di “eventi” che oggi qualsiasi città che ospita una fiera deve preventivare. Il collezionista di Miami è tipicamente americano, molto spesso sudamericano. Il collezionista di Hong Kong è cinese (quasi esclusivamente) e orgogliosamente asiatico, sulla trentina, e vuole rendere globale l'arte del suo continente. Le sue possibilità sono infinite, è improntato al futuro e si destreggia bene con tutto quello che è tecnologia. Il collezionista tipo di Paris + è parigino, simile a quello di Basilea, ma il suo obiettivo principale è collezionare artisti francesi. **ULTIMA DOMANDA: A QUALE FIERE GUARDA ART BASEL?**

Tutte, da Tefaf a Zona Maco, da Artissima a Frieze. Saremmo sciocchi a non guardarle. E poi sai, io sono un prodotto di miart e Marc Spiegler - alla mia prima edizione come direttore a Milano - arrivò e mi disse: “Un giorno lavoreremo insieme”. E non lo sto dicendo perché sono bravo, ma per raccontarti quanto Marc fosse attento alle altre manifestazioni. D'altronde ci sono stati direttori che hanno cambiato il modo di farle queste fiere, anche in Italia. Ad Art Basel i cambiamenti immediati sono impossibili, ma è certo che le nostre colleghe ci “raccontano” tantissime cose.

**Fonte: ARTS LIFE
THE CULTURAL REVOLUTION ONLINE**



“CHAGALL. SOGNO D'AMORE”

LA PRIMA GRANDE MOSTRA DI CHAGALL IN PUGLIA, A CONVERSANO

Dopo il clamoroso successo della mostra dedicata ad Antonio Ligabue, nel 2023, quest'anno il Comune di Conversano e Arthemisia rilanciano con una mostra dalla portata internazionale: un'intera monografia dedicata ad uno dei più importanti artisti del '900, Marc Chagall, con più di 100 opere. Marc Chagall, Mazzo di fiori su sfondo rosso, 1970 ca. Olio su tela, 41x32,5 cm. Private Collection, Swiss. © Chagall by SIAE 2024. Marc Chagall, Il gallo viola, 1966-72. Olio, gouache e inchiostro su tela, 89,3x78,3 cm. Private Collection, Swiss. Chagall by SIAE 2024. Marc Chagall, La brocca di fiori, 1925. Olio su tela, 69,8x49,5 cm. Private Collection, Swiss. © Chagall by SIAE 2024

Chagall. Sogno d'amore
20 aprile – 27 ottobre 2024
Polo Museale - Castello Conti Acquaviva D'Aragona di Conversano

COMUNICATO STAMPA

Dal 20 aprile 2024, al Polo Museale - Castello Conti Acquaviva D'Aragona di Conversano, apre al pubblico la grande mostra Chagall. Sogno d'amore: oltre 100 bellissime opere attraverso cui viene raccontata tutta la vita e l'opera di uno degli artisti universalmente più noti e amati: Marc Chagall. A seguito dell'esperienza maturata lo scorso anno a Conversano con la mostra di Antonio Ligabue, che ha conseguito un grandissimo apprezzamento da parte dei visitatori, il Comune e Arthemisia rilanciano proponendo al pubblico un artista dalla portata internazionale quale Marc Chagall, evidente segno di crescita e progressione nella proposta culturale della Città. Marc Chagall (Bielorussia, 1887 – Francia 1985) è uno dei più grandi artisti al mondo ed uno dei principali interpreti della pittura del Novecento che - con le sue opere universalmen-



te note, un inconfondibile stile onirico e fantasioso e una vita ricca di tormenti - rappresenta un unicum nella storia dell'arte. Ebreo ed esule dalla sua patria, proprio per il credo religioso, nel 1910 si trasferisce a Parigi per approfondire gli studi artistici. Attivamente coinvolto nella Rivoluzione Russa, fonda un'accademia d'arte nella sua terra natia, contestata pesantemente dal Governo. Torna in Francia, ma la seconda guerra mondiale lo costringerà a scappare in Spagna, in Portogallo e negli Stati Uniti. Nel 1944 perde la sua amatissima moglie, e questo sarà un ulteriore e tragico trauma nella vita e nell'opera dell'artista. Nel 1948 Chagall torna in Francia e si stabilisce in Provenza, dove abiterà fino alla sua morte nel 1985. Chagall. Sogno d'amore rappresenta una straordinaria opportunità per ammirare oltre 100 opere tra dipinti, disegni, acquerelli e incisioni dell'artista; un nucleo di opere rare e straordinarie, certificate e autorizzate dalla Fondation Chagall, provenienti da collezioni private e quindi di difficile accesso per il grande pubblico che consentono di ripercorrere la traiettoria artistica del pittore dal 1925 fino alla morte.

L'Amore è il fil rouge che unisce tutta la produzione di Chagall: amore per la religione, per la patria, per la moglie, per il mondo delle favole, per l'arte. La mostra, dal forte impatto emotivo, racconta un mondo tutto suo, intriso di stupore e meraviglia. Nelle opere coesistono ricordi d'infanzia, fiabe, poesia, religione ed esodo, un universo di sogni dai colori vivaci, di sfumature intense che danno vita a paesaggi popolati da personaggi, reali o immaginari, che si affollano nella fantasia dell'artista: un immaginario onirico in cui è difficile discernere il confine tra realtà e sogno. Ad arricchire la mostra anche tanti supporti multimediali come video, approfondimenti didattici, elementi immersivi. Promossa e sostenuta dal Comune di Conversano Città d'Arte e Museco - Musei in Conversano, la mostra Chagall. Sogno d'amore è prodotta e organizzata da Arthemisia ed è a cura di Dolores Duràn Uçar, una delle più importanti studiose dell'artista. La voce italiana della mostra è affidata alla storica dell'arte Francesca Villanti.



Annie-Paule Quinsac, critica d'arte, si è laureata alla Sorbona ed è stata titolare per venticinque anni della cattedra di storia dell'arte dell'Ottocento presso la University of South Carolina. È considerata la massima esperta dell'opera di Segantini del quale ha curato il catalogo ragionato (Electa, 1982) e l'edizione critica della corrispondenza (Cattaneo Editore, 1985). Ha curato e organizzato molte mostre sia in Italia che all'estero.



INTERVISTA AD ANNIE PAULE QUINSAC

LEI VIVE TRA MILANO E NEW YORK. COME INCIDE E HA INCISO QUESTA SUA ESISTENZA TRA DUE CONTINENTI NEL SUO INSEGNAMENTO E NELLA SUA VITA DI STUDIOSA?

Mi sono trasferita negli Stati Uniti nel 1969 ma ho sempre mantenuto casa a Milano. Le università americane sono generose nel dare tempo fuori sede a chi fa ricerca su tematiche estere.

Durante i miei trent'anni d'insegnamento trascorrevi in media cinque mesi all'anno in Italia. Prima dell'avvento di internet che ha facilitato enormemente la ricerca, gli Stati Uniti offrivano allo studioso mezzi totalmente impensabili in Europa. Ora che sono emerita ho voluto mantenere questa doppia vita tra New York e Milano perché oltre a offrire infiniti confronti e una ricchezza artistica imparagonabile, permette una doppia prospettiva, dall'interno e dall'esterno: l'arte contestualizzata nel paese della sua creazione tenendo tuttavia conto di come va percepita o - nel caso dell'Ottocento italiano - più spesso ignorata fuori.

LEI È UNO DEGLI STUDIOSI PIÙ AUTOREVOLI IN QUANTO RIGUARDA LA PITTURA ITALIANA DEL SECONDO OTTOCENTO, SCAPIGLIATURA E DIVISIONISMO. HA DEDICATO NUMEROSI

SAGGI, LIBRI E MOSTRE A QUESTI ARGOMENTI, COME È NATA QUESTA SUA PASSIONE?

Sono cresciuta in un ambiente in cui la pittura e il disegno dell'Ottocento italiano faceva parte del quotidiano. Decisi presto di dedicare la mia vita alla storia dell'arte. Durante i sei anni di studi all'Institut d'Art della Sorbona a Parigi, dove ebbe la fortuna di aver per maestri studiosi di fama mondiale come André Chastel e Georges Grabar, ebbe da toccare per mano quanto per gli storici francesi la pittura italiana si fermasse alla fine del Settecento con una sola eccezione il Neoclassico Andrea Appiani. Era stato Pittore di Corte per Napoleone al tempo del regno d'Italia (1805-1814) e comunque il gusto neoclassico italiano, in scultura come nelle arti applicati, anche allora era molto apprezzato in Francia. Gli anni parigini furono quelli in cui maturò in me il desiderio di dedicarmi a colmare questa lacuna, dedicandomi al secondo ottocento nostrano, periodo ricco di sconvolgimenti in cui nascono le avanguardie. Dopo la tesi di laurea sulla scultura della prima arte Gotica in Francia a Senlis, Mantes e Sens, fare appro-

FRA MILANO E NEW YORK

vare il divisionismo italiano e i suoi rapporti con il Neo-Impressionismo francese per la dissertazione di libera docenza fu una prima battaglia vinta. Accolta con il massimo riconoscimento nel luglio 1968, la tesi fu poi pubblicata nel 1972 a Parigi e il libro è rimasto testo di riferimento per tre generazioni di studiosi. **HA RECENTEMENTE PUBBLICATO UNA TRADUZIONE AGGIORNATA DI QUESTO PRIMO LIBRO. CI PUÒ SPIEGARE LE RAGIONI CHE L'HANNO SPINTO A FARLO?**

La proposta mi fu fatta da Roberto Consolandi, studioso di Previati, che si premurò di trovare editore e fondi. Accettai perché mi reso subito conto che si trattava di ripensare cinquant'anni di studi sull'argomento, miei e di tanti altri e di fare il punto sulla percezione dell'importanza del nostro divisionismo oggi, in Italia e all'estero, dove le opere non sono rappresentate nei musei e di conseguenza il movimento rimane tuttora maggiormente ignorato. Ne risultò un testo in due volumi, non a caso intitolato *Il divisionismo italiano. Sguardi e Prospettive. 1880-1920* (Masetti e Rodella Editori, 2022). Adoperando un metodo trasversale

che scandaglia i vari modi in cui il movimento è stato presentato dalla critica in questo mezzo secolo, analizzo le radici italiane, in particolare il rapporto con la Scapigliatura che ha liberato la pennellata, e mi soffermo su i suoi legami con la rivoluzione futurista. **HA DEDICATO MOLTO DEL SUO LAVORO A GIOVANNI SEGANTINI DEL QUALE È L'ESPERTA DI RIFERIMENTO. PENSA CHE EGLI POSSA ESSERE ANCORA FONTE DI ISPIRAZIONE PER GLI ARTISTI DI OGGI?**

Segantini è il gigante del divisionismo italiano. Ne ero stata folgorata bambina, nell'estate 1956 quando mio padre mi portò a vedere la mostra retrospettiva di San Gallo. A partire degli anni 1970, mi sono dedicata a lui; gli sbalzi della sua fortuna critica.

iNEWS **arte**

SWISS MULTILINGUAL ART MAGAZINE

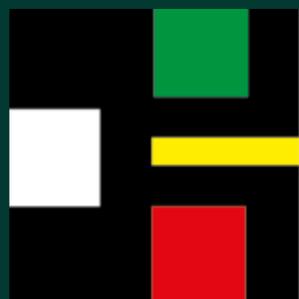
La Biennale di Venezia
60. Esposizione Internazionale d'Arte
Eventi Collaterali



ART TOUR 2024 VENEZIA FIRENZE PESCHICI ROMA L'AQUILA LUCERA BASEL ORSARA DI PUGLIA ZÜRICH

"INFINITY"

ANDREAS LÜTHI TRIBUTE TO ROMAN OPALKA



MUSEO ARTE CONTEMPORANEA
ANDREAS LÜTHI
MACAL ORSARA di PUGLIA

Via Carlo Alberto 22-24 71027 Orsara di Puglia (Foggia) Italy · Open 2024



OLGA KOSHELEVA

BIENNALE ALBANIEN 24

**VINCENZO DE BELLIS
ARTBASEL**

MUSEO MACAL

ANDREAS LÜTHI
TRIBUTE TO ROMAN OPALKA

PUERTO RICO BIENNALE VENEZIA 24



OLGA KOSHELEVA

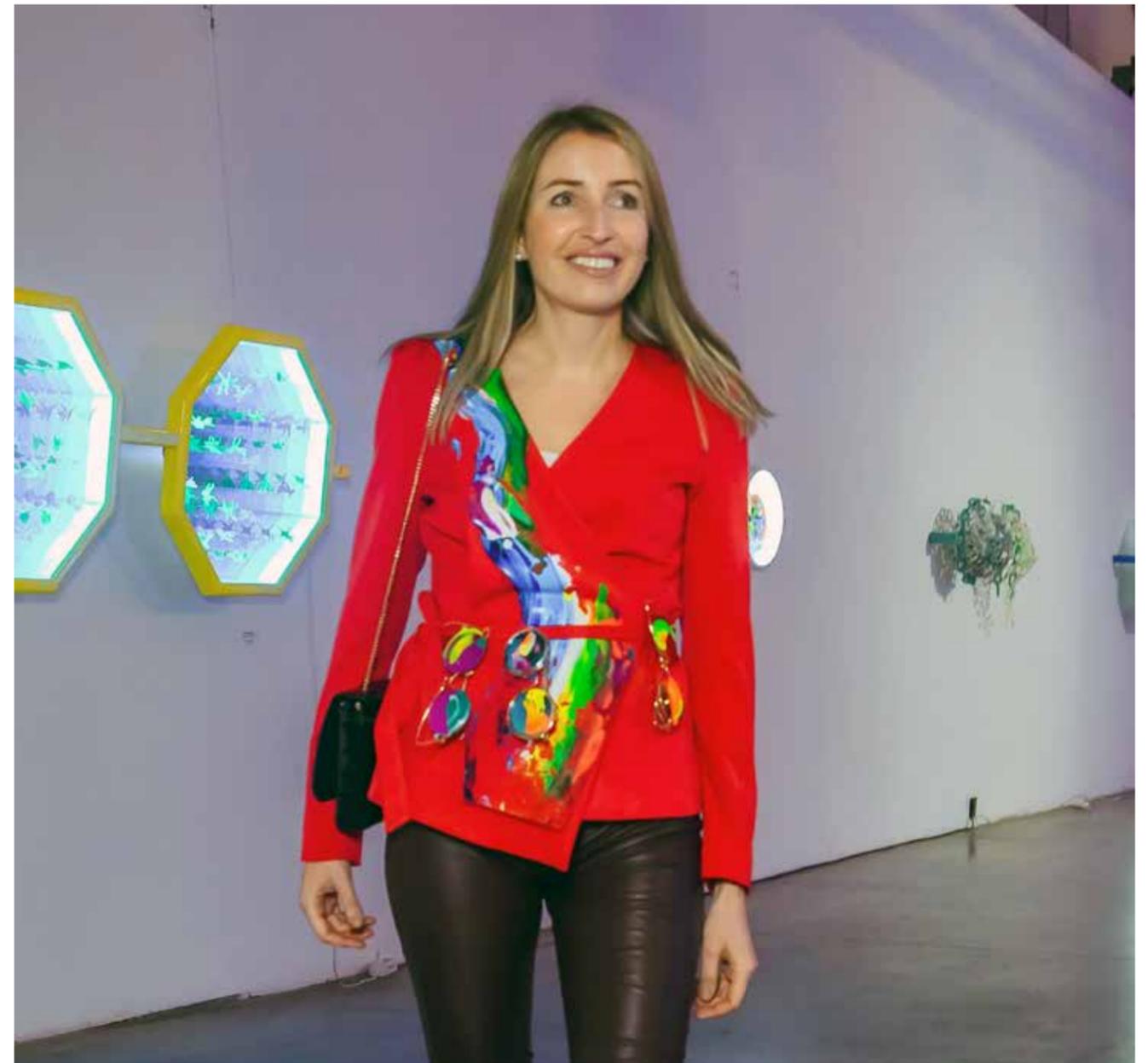
Olga Kosheleva is Ukrainian-born artist, she lives and works in Paris, France. Her sculptures are large, hypnotizing sunglasses with an infinity effect that take us to other dimensions. Through her powerful works she invites us to explore our own feelings, emotions and journeys, and to reflect on the future of the Universe. Olga has addressed a number of important issues throughout her career, including humanity's impact on the environment, climate change and sustainability. Olga Kosheleva has participated in more than 20 exhibitions in Ukraine, France, Monaco, Italy, Canada and the United States such as Scope Miami Beach; San Leucio Belvedere Biennale; Art Monaco, Forum Grimaldi; Art Toronto; Art in Motion IV, Animation Nights New York's Best of Fest, Anderson Contemporary Gallery; Art New York, Pier 94; etc. Her works are present in numerous private and public collections in Europe and the United States. In 2017, Olga received an award from the Biennale del Belvedere di San Leucio, Italy. Kosheleva's sculpture, "Icebreakers"; received the Leonardo da Vinci Prize in Florence in January 2018.

OLGA, WHAT WAS THE IDEA FOR THE SUNGLASSES SCULPTURE?

Well. Some years ago I started to wear small sunglasses that I painted myself to see the world more colorful, healthier, with good human values. These small sunglasses attracted a lot of attention and people were curious to know the concept of this new vision. Then I decided that it's not enough to reflect only my vision in sunglasses. I started to collect visions of different people about the world, what we can improve and change. It gave me an idea to create big wall sunglasses sculptures, where I can reflect all these visions and bright future for our Universe. I invite to view our surroundings through the prism of art. It has the power to change our lives.

WHERE DO YOU EXHIBIT NOW AND WHAT ARE YOUR PROJECTS?

-My artworks were exhibited on Art Central during Art Basel week in Hong-Kong. They attracted a lot of attention of collectors and visitors. With gallery Makowski we plan to show my work in Macao, China and New York. I also currently exhibit my work now in Monkey Business Gallery in Marais district in Paris. I will show my sunglasses sculpture, devoted to the history of Olympic games, which will be held in the Royal Monceau. And I have a project of a monumental sculpture as well.



IT SOUNDS GREAT! WHAT IS ABOUT YOUR MONUMENTAL SCULPTURE?

-It will be a monumental sculpture, a collective artwork with the participation of over 20 artists from many different countries and origins. They will all relay their messages of hope, freedom and humanity in the world. These basic values seem all the more essential in the current times and the message is to remind the importance of life instead of depriving the lives of other people and children, who have suffered because of wars and conflicts in the world. Every life is precious. The aim of this work to celebrate the beauty and magic of life, to give hope for the optimistic future for us all. With this flowering of our hopes we are able to sow good values in the world. This work will travel around the world, carrying with it a universal message of pacifism and humanity.

WHAT ARE YOUR FAVORITE ARTISTS, WHO INSPIRE YOU?

-I am passionate about bright colors. So, I admire the works of Kandinskiy, Niki de Saint Phalle. Yves Klein hypnotizes me with his infinite ultramarine blue. For me to look at his work is like a dive into the depth of the ocean. I really love Rodin's sculptures for their dynamic forms and the refinement of romantic love. He is able to capture invisible feelings and it makes his work very special.

From contemporary artists I appreciate the sculptures of Lorenzo Queen with their powerful message of love in the World. Olga, how is your life in Paris. You said that you moved here from Ukraine. Yes, I was born in Kyiv, picturesque city with rich history, culture and wonderful people. I was forced to flee my home country following the Russian invasion in early March 2022. I moved to Paris where I feel a part of a vibrant cultural life. I am well integrated and feel gratitude to all nice people around me. But I always remember about my Motherhood. I believe in its freedom, unity, prosperity and I know that the time will put everything on its place and Ukrainians will live peacefully and thrive again. Thank you, Olga! Your work and energy are amazing! I hope to see your new creations soon!

Olga Kosheleva
www.olgakosheleva.com
 Instagram: @olga_k_artist



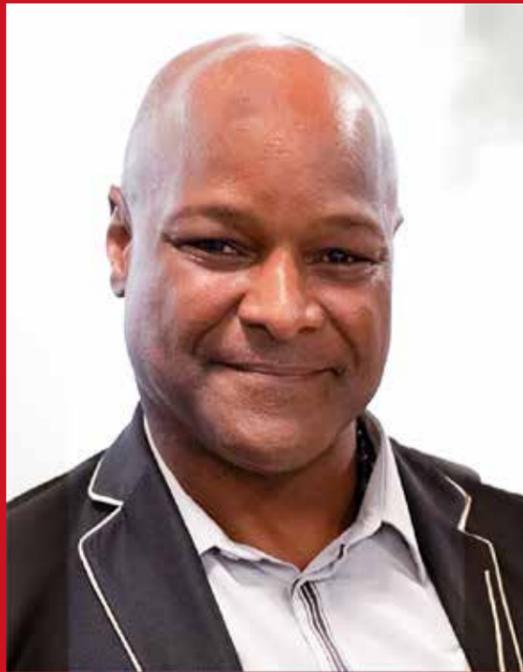
ARTISTI PORTORICANI PER LA PRIMA VOLTA ALLA BIENNALE DI VENEZIA 24 CONSOLATO REM BREGA PROMUOVE L'ARTE PORTORICANA

Annabella Rodríguez-González, Chiara Boscolo e Roberto Escobar Molina, celebra la resilienza e la creatività L'evento collaterale della 60a Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia si svolgerà nello spazio della Galleria 10 & Zero Uno in Castello 1830, Via Garibaldi I-30122 Venezia dal 20 Aprile al 24 Novembre. Il Consolato Rem Brega!!! è orgoglioso di presentare la sua mostra di riferimento, "Desde San Juan Bautista..." alla 60a Biennale di Venezia. Questo evento storico mette in mostra gli sforzi visionari dei migliori artisti interdisciplinari di Porto Rico e segna un momento cruciale nel riconoscimento globale dell'arte visiva portoricana. "Desde San Juan Bautista..." è uno degli Eventi Collaterali ufficiali scelto da Adriano Pedrosa per La Biennale di Venezia 2024 e presenta le opere innovative dei portoricani Awilda Sterling-Duprey, Celso González, Chemi Rosado-Seijo e Daniel Lind-Ramos. La mostra, curata da della cultura portoricana, affrontando al contempo l'eredità duratura del colonialismo. Al centro della mostra si trova la monumentale scultura di Yola di Celso González, "San Juan Bautista", un potente simbolo dello



spirito duraturo di Porto Rico. Questa installazione site-specific sfida i vincoli dello status coloniale, onorando al contempo il ricco patrimonio marittimo dell'isola. La mostra presenta anche interventi performativi di Awilda Sterling-Duprey, tra cui l'ipnotico ritratto dell'iconico personaggio Vejigante Decrépito. L'approccio innovativo di Sterling-Duprey alla performance art sottolinea la resilienza e il significato politico delle tradizioni culturali portoricane. La suggestiva installazione site-specific di Daniel Lind-Ramos, "El Viejo Griot: Talegas de la Memoria" affronta l'ingiustizia ambientale e l'invasione urbana, offrendo un commento toccante sulle sfide della società portoricana contemporanea. La documentazione di Chemi Rosado-Seijo sugli interventi comunitari a El Cerro di Naranjito evidenzia il potere trasformativo dell'arte nel promuovere il cambiamento sociale ed ecologico. "Desde San Juan Bautista..." non è una semplice mostra, ma una testimonianza dello spirito duraturo dell'arte portoricana. Attraverso diverse azioni, opere d'arte e performance, Consolato invita il pubblico a confrontarsi con le complessità dell'identità portoricana e con la lotta in corso per la sovranità culturale. "Siamo

onorati di presentare l'eccezionale talento degli artisti portoricani alla Biennale di Venezia", ha dichiarato Roberto Escobar Molina, fondatore di Consolato. "Questa mostra rappresenta una pietra miliare nella nostra storia culturale e riafferma il posto di Porto Rico sulla scena artistica mondiale". Consolato è un'associazione afro-americana senza scopo di lucro che sostiene gli artisti e le organizzazioni artistiche portoricane per ottenere un'esposizione internazionale. Diretto da Ricardo Janiel Garcia Negron. "Desde San Juan Bautista..." sarà esposta al Bruchium Fermentum, in Calle del Forno Castello 2092. La Biennale di Venezia è protagonista dal 20 aprile al 24 novembre 2024. Per maggiori informazioni, visitate il sito www.consolato.org o seguiteci @consolatorem. Per informazioni sugli artisti partecipanti visitare i loro instagram: @awildasterling, @celsoart, @chemi_rosado_seijo, @daniel_lind_amos.



ROBERTO "REM" ESCOBAR MOLINA

PUERTO RICAN GALLERISTS AND ART ADVISOR WITH OVER FIFTEEN YEARS OF EXPERIENCE AS AN INTERNATIONAL CULTURAL MANAGER. IN 2009 HE FOUNDED REM PROJECT, AN INTERNATIONAL ART SPACE IN SAN JUAN FEATURING CONTEMPORARY ARTISTS FROM PUERTO RICO, THE CARIBBEAN, LATIN AMERICA, AFRICA, AND EUROPE. IN 2019 REM PROJECT BECAME THE FIRST PUERTO RICAN GALLERY TO PARTICIPATE IN THE PRESTIGIOUS LONDON ART FAIR. IN 2022 REM SHOWCASED THE WORK OF RAUL ESTERAS IN THE 59TH VENICE BIENNALE AS PART OF THE EUROPEAN CULTURAL CENTER PARALLEL BIENNIAL AT THE PALAZZO BEMBO ON THE GRAND CANAL. WHILE IN VENICE REM ESTABLISHED AN ALLIANCE WITH THE 10 & ZERO ONE ART SPACE TO PROMOTE INTERCULTURAL EXCHANGES WITH ARTISTS FROM PUERTO RICO, VENICE, AND ZIMBABWE. IN 2023 REM COLLABORATED WITH FRANCISCO J. ROVIRA RULLÁN TO ESTABLISH MASTERS PUERTO RICO, A MODERN AND CONTEMPORARY ART GALLERY LOCATED IN OLD SAN JUAN.

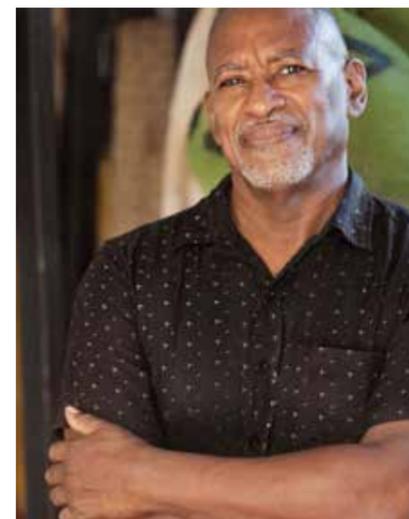
PUERTO RICO SHINES BRIGHT: CONSOLATO TO REM BREGA ELEVATES PUERTO RICAN ARTISTRY AT LA BIENNALE DI VENEZIA 2024

In a celebration of Puerto Rican culture and artistic brilliance, Consolato REM Brega proudly presents "Desde San Juan Bautista..." at the 60th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia. This groundbreaking exhibition, curated by Anabelle Rodríguez-González, Chiara Boscolo, and Roberto Escobar Molina, stands as a beacon of resilience, creativity, and historical significance. Featuring the visionary efforts of Puerto Rico's finest interdisciplinary artists, "Desde San Juan Bautista..." emerges as one of the official Collateral Events of La Biennale di Venezia 2024, curated by Adriano Pedrosa. This historic moment not only showcases the rich tapestry of Puerto Rican visual artistry but also elevates the island's cultural heritage to international acclaim.

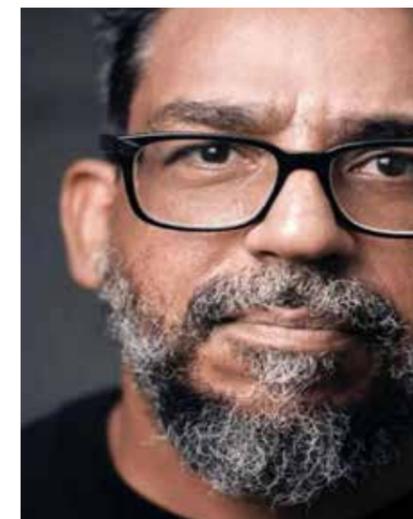
At the heart of the exhibition stands Celso González's monumental Yola Sculpture, "San Juan Bautista", a testament to Puerto Rico's enduring spirit and maritime legacy. This captivating installation challenges the constraints of colonial status while honoring the island's resilience. Awilda Sterling-Duprey's performative interventions, including the mesmerizing portrayal of the iconic character Vejigante Decrépito, further underscore the political significance of Puerto Rican cultural traditions. Daniel Lind-Ramos's evocative site-specific installation, "El Viejo Griot: Talegas de la Memoria", confronts environmental injustice and urban encroachment, offering a poignant commentary on contemporary Puerto Rican society. Chemi Rosado-Seijo's documentation of community-based interventions at El Cerro in Naranjito highlights the transformative power of art in fostering social and ecological change. "Desde San Juan Bautista..." transcends the boundaries of conventional exhibitions; it is a testament to the enduring spirit of Puerto Rican artistry. Through diverse actions, artworks, and performances, Consolato invites audiences to engage with the complexities of Puerto Rican identity and the ongoing struggle for cultural sovereignty. "We are honored to showcase the exceptional talent of Puerto Rico's artists at La Biennale di Venezia," said Roberto Escobar Molina, founder of Consolato. "This exhibition represents a milestone in our cultural history and reaffirms Puerto Rico's place on the global art stage." Consolato, an Afro-Rican non-profit organization directed by Ricardo Janiel García Negron, is dedicated to supporting Puerto Rican artists and art organizations in achieving international exposure.



AWILDA STERLING DUPREY



DANIEL LIND RAMOS



CELSO GONZALEZ



CHEMI ROSADO SEIJO



CELSON GONZALEZ

Born in Puerto Rico, Celso is a pioneering contemporary artist whose work stands out in various disciplines such as painting, sculpture, murals, mosaics, architecture, and film. He started painting at the age of 8 under the guidance of Antonio Cortez and at the age of 13, he enrolled in the School of Plastic Arts at the Cultural Institute of Puerto Rico where he formally began his art studies. Although his education is an ongoing process, he pursued university studies at the New School of Architecture in San Diego. It is there that he developed his skills working with renowned architects such as Rob Quigley and Teddy Cruz, among others. Later, he transferred to SciArc in Los Angeles, California, where he won the Lyceum Fellowship Competition, becoming the first Latino to win this award and with which he visited all of Latin America, changing his perspective forever. Celso's work has been presented in Argentina, Brazil, Ecuador, Italy, France, Taiwan, the United States, Mexico, Cuba, Paraguay, Dominican Republic and of course, Puerto Rico, among others. Likewise, he has participated in multiple biennials, art

fairs, museums, and galleries exhibitions. He currently has over 200 permanent pieces around the world. He has collaborated with globally recognized visual artists such as Bill Viola, Carlos Cruz Diez, Ted Carrasco, Daniel Lind Ramos and El Mac to name a few. He has also worked with musicians and artists such as Tego Calderon, Residente, Calle13, Robi Draco Rosa, Calma Carmona, Bon Jovi and Eladio Carrión and Bad Bunny. "Ceremonia" is one of his most recent projects, located in Costa Palmas in La Ribera, BCS in Mexico. It won him various publications and recognition in important media outlets worldwide, including being featured in Architectural Digest in 2023. Currently, he is working on one of his main projects: the Afro Corridor in Loíza, with which he intends to showcase Afro culture in all its different expressions, as well as other initiatives, such as HULU's series "Your attention please", for which Celso produced an episode, where he captured and beautifully depicted the Afro Caribbean culture and history in Loíza, Puerto Rico.



DANIEL LIND-RAMOS

DANIEL LIND-RAMOS was born in Loíza, Puerto Rico (May 21st, 1953). He studied at the University of Puerto Rico: BA. (1975), New York University: MA. (1980). Exhibitions: 2024: la Biennale di Venezia, Biennale Arte 2024, Collateral Event curated by Adriano Pedrosa. "Desde San Juan Bautista..." Consolato REM Brega!!!, PR. 2023: São Paulo Biennial: "Choreographies of the impossible", 2023: Institute of Contemporary Art Museum, Boston Massachusetts, 2023: The Nature of Art, San Pittsburgh Museum of Art, 2023: "El Viejo Griot: Una historia de todos nosotros", MOMA PS1, New York, 2022: Forecast Form: Art in the Caribbean Diaspora, 1990s–Today, 2022: Museum of Contemporary Art Chicago, 2022: The Cleveland Triennial, 2022: Afro Atlantic Stories, National Gallery, Washington DC. 2022: Galería Nacional de Puerto Rico, 2023: Las tres Marias Sarasota Art Museum, FL. 2021-2022: SWEAT, Hause Der Kunst, Munich, Germany. 2021: In the Eye of the Storm, Museo Z23, Hasselt, Belgium, 2020: Storage of Memory at Marlborough Gallery, New York, 2019:

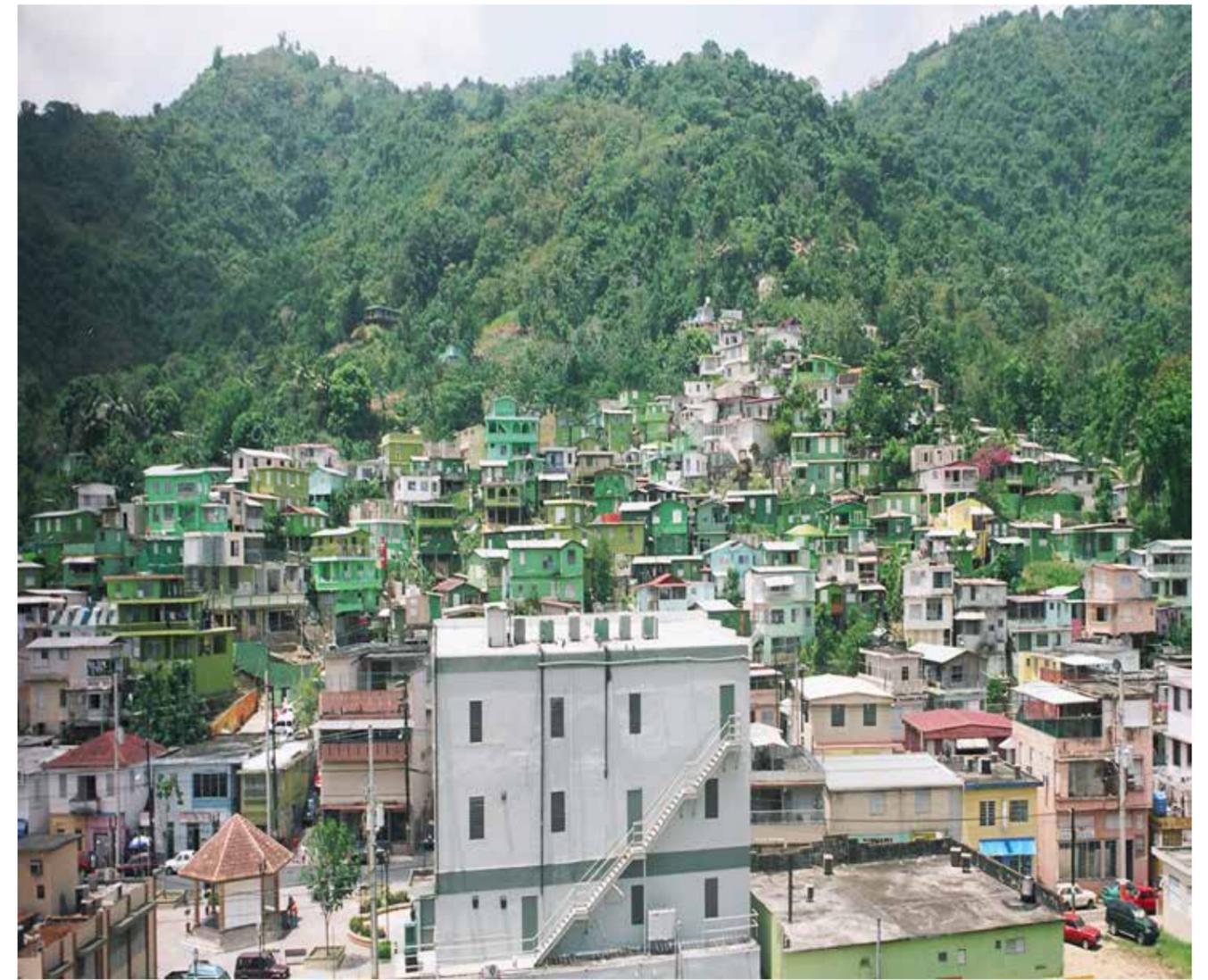
Whitney Biennial at Whitney Museum in New York. 2021: SUSTENANCE, The Ranch Gallery, NYC. 2016: Segunda Bienal Tropical, award winner gold Pinapple, Loíza, Puerto Rico. 2010: Tercer Festival de las Artes Negras, Dakar Senegal Collections: Santa Barbara Museum of Art, Institute of Contemporary Art Miami, Florida, Whitney Museum of Art, New York, Guggenheim Museum of Art, New York, National Gallery, Washington, DC, Pérez Museum of Art Miami, Rollings Museum, Orlando, FL, Galería Nacional de Puerto Rico, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Cleveland Museum of Art. Lind Ramos has received the McArthur Foundation's Fellowship Award 2021, USA Artist Fellowship Award 2021, Artsy Vanguard 2020, African's Out-Joan Mitchell African residency, the Joan Mitchell scholarship, the Pérez Museum Prize, the Nada Artadia Award.



AWIDA STERLING DUPREY

Awilda Sterling's (1947) San Juan, PR work encompasses mediums of painting, drawing, mixed media, installation, dance and performance using the same context expands in time according to the subject matter. A native of Puerto Rico, Sterling completed an MFA in Painting/Studio Art at Pratt Institute (1979), where she became interested in performance. She trained in Caribbean dance in Puerto Rico with Sylvia del Villard, and in workshops in Cuba, Trinidad, Barbados, St. Lucia, and St. Croix. She has received numerous fellowships and artist residencies, such as the Rauschenberg Residency, the Joan Mitchell Fellowship, and the Mass MoCA residency, all in 2022. Additionally, she received the Tree of Life grant in 2019, and was awarded a USA Fellowship in Choreography in 2010. In 1982, she became a founding member of Pisotón, the first experimental dance artists' collective in Puerto Rico. In 1985, Sterling was awarded the NEA Choreographers Fellowship. Her work has been presented in Latin America, Europe, US, Puerto Rico and the Caribbean. She is a recipient of various awards and artists residencies including the US Artist Fellowship (2010), Lack's Criticality, Residency program at Conwell theater dance dept. univ. temple Philadelphia 2018-23,

Tree of Life Artist Grant (2019), Beta-Local's El Serrucho (2019), MASS MoCA Residency (2023), and future participation at Rauschenberg Residency (2023). Her latests works include en-cierro (2016-19), a multi-media performance installation; Lacks Criticality (2018), a multimedia dance performance commissioned by Temple University, to be presented at the Whitney Museum in 2023; "con y ton son" (2019), a solo exhibition at Liga de Estudiantes de Arte de San Juan, and ...blindfolded (2019-ongoing), a performance exploration of architectural spaces, presented at the 2022 Whitney Museum Biennial. Awilda Sterling is an experimental, independent, and multidisciplinary artist. la Biennale di Venezia, Biennale Arte 2024, Collateral Event curated by Adriano Pedrosa. "Desde San Juan Bautista..." Consolato REM Brega!!!, PR. Her practice and studies incorporate bodywork techniques and a mix of contemporary and experimental kinesthetics. Her most recent artistic endeavors fuse abstract expressionism, Caribbean dance, animation, performance, sound, and video.



CHEMI ROSADO SEIJO

Chemi Rosado-Seijo's Vega Alta PR, 1973 his work consists of community-based interventions linked to the site where they have been developed. Often his artwork, projects or interventions are set and/or developed with the communities that have inspired them. He graduated from the painting department of the Puerto Rico School of Visual Arts in 1997. In 1998, he worked with Michy Marxuach to open a gallery that transformed into a not-for-profit organization presenting resources and exhibitions for contemporary artists in Puerto Rico. – 2004 Residency, Fortaleza 302, San Juan, PR. 2005 Residency, Art in General, New York, NY. 2006 Residency, CAC7, PS, Trinidad. 2007 Residency Wishing Art Centre, Bourn, Cambridge, UK. 2014 Residency, The Ragdale Foundation, Lake Forest, IL. 2016 Residency, Rauschenberg Foundation, Captiva Island, FL. In 2006, he inaugurated La Perla's Bowl, a sculpture built with residents of San Juan's La Perla community that functions as both a skateboarding ramp and an actual pool. Since 2009, Rosado-Seijo has been organizing exhibitions in his apartment in Santurce, creating a center for meeting and exchange in the Puerto Rican contemporary art scene. Beyond the Uniform Mar 1–Dec 31, 2020

MoMA Museum NYC. Some of his collections are, Whitney Museum, New York, NY. Perez Museum of Miami (PAMM), Miami, FL. RISD Museum, Providence, RI. Museo Arte de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico. Daros Collection, Zurich, Switzerland. Berezdivin Collection, Santurce, Puerto Rico. Artists Pension Trust Collection, New York, NY and now la Biennale di Venezia, Biennale Arte 2024, Collateral Event curated by Adriano Pedrosa. "Desde San Juan Bautista..." Consolato REM Brega!!!, PR.

i NEWS **arte**

SWISS MULTILINGUAL ART MAGAZINE



PUERTO RICO BIENNALE VENEZIA 24



CELSON GONZALEZ



HEMI ROSADOSEIJO



DANIEL LIND-RAMOS



AWINDA STERLING-DUPREY

M A C A L MUSEO ARTE CONTEMPORANEA ANDREAS LÜTHI ITALY

